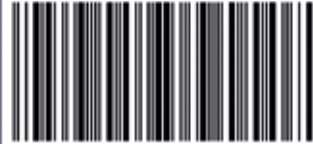




RSPR 47-01697-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Ротфрели

Понятно. Оперативно. Емко. Занимательно. Доступно.

№13(121), апрель 2019 года



В космическом пространстве
и на Земле — выступление музыкального театра



Апрель. Этот месяц выдался не самым лёгким. Было много конкурсов Наши ребята хорошо себя показали. Осталось много впечатлений и наград. Поздравляем с победой в муниципальном конкурсе «Веснушки» юных актёров Музыкального театра «14 экспресс» в номинации «Лучшее музыкальное оформление» и Леонида Белова в номинации «Лучшая мужская роль». Для школы на улице Гагарина стало важным и то, что в апреле отмечается **День космонавтики. Об этом читайте на 7 странице.**

Поздравляем

Владислава Зайцева,

победителя муниципального этапа
конкурса «Живая классика»,

Кирилла Невзорова, Годлевскую Анастасию,

призеров муниципальной
научно-практической конференции,

команду пловцов 6-х классов

со вторым место в соревнованиях по плаванию в зачёт
54-й Спартакиады школьников Выборгского района

Сегодня в номере

Школьная жизнь

стр. 2–3

Мы путешествуем

стр. 4–5

Как живёшь, РДШ?

стр. 6

Наши увлечения

стр. 7

Мы журналисты

стр. 8

Мы помним



30 лет назад, 7 апреля 1989 года, в Норвежском море произошла трагедия — ушла под воду самая глубоководная в мире боевая атомная подводная лодка К-278 «Комсомолец». Из 69 человек экипажа погибли 42. Среди них — выпускник нашей школы, мичман Черников Сергей Иванович

Мы помним о подвиге выпускника нашей школы. Каждый год в этот день проходят мероприятия, посвященные памяти Сергея Черникова, ребята возлагают цветы к табличке на фасаде школы. В этом году, в понедельник, 8 апреля, ученики 26 класса (классный руководитель Осичкина Надежда Викторовна) Козыревский Даниил, Баранова Александра, Лазарева Елизавета и Ястребова Виктория рассказали о Сергее Черникове первоклассникам.

Справка: «В мае 1989 года был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР «О награждении орденом Красного Знамени членов



Цветы к мемориальной доске

экипажа подводной лодки «Комсомолец». Приказом Главнокомандующего ВМФ России (от 19 декабря 1995 года) день 7 апреля объявлен в ВМФ Днем памяти подводников экипажа АПЛ «Комсомолец» — Днем памяти погибших подводников».

2 апреля — день памяти Вячеслава Малышева

Малышев Вячеслав родился 25 января 1972 года в городе Выборге. С первого по десятый класс учился в средней школе № 14, которую закончил в 1989 году. Решил связать свою дальнейшую судьбу с армией, поступил в Пушкинское высшее военное училище. После окончания училища три года служил политруком

в Выборгском погранотряде.

В 1997 году местом его службы стала 12 застава Московского погранотряда в Таджикистане. Главная боевая задача пограничников — перекрыть канал проникновения наркотиков через границу. 2 апреля 1999 года при исполнении служебных обязанностей Малышев Вячеслав трагически погиб.



На могиле Вячеслава Малышева

История нашего медведя

Много ли в Вашем городе женщин-знаменитостей? Я не имею в виду ту девчонку из параллельного класса, которая каждый день выкладывает по 100 видео в ВКонтате и Инстаграмм. Нет, я говорю о тех, кто сделал что-то важное и весомое для Вашего города, школы, класса... Подумайте, много ли Вы знаете таких? А пока я расскажу Вам об одной такой женщине из города Выборга

Её зовут Галина Георгиевна Буслаева. Вы спросите: «И чем же она знаменита?» Сейчас я отвечу на этот вопрос. Галина Буслаева — выпускница нашей школы 1981 года — дизайнер (в 1995 году окончила факультет «Дизайн в архитектурно-пространствен-



ной среде» Санкт-Петербургского художественного училища имени Н. К. Рериха), скульптор, художник, преподаватель Выборгской школы искусств. Человек, который несет красоту людям! Именно она в конце 90-х решила сделать подарок своей любимой школе — скульптуру медведя, который почти 25 лет хранит школьный покой.

Поговорив с Галиной Георгиевной, мы узнали, что она захотела сделать приятное ученикам и учителям — создать скульптуру у школьного крыльца, чтобы снимать напряжение у детей, идущих в школу. Ведь все мы знаем, что, когда идешь в школу, особенно по понедельникам, волей-неволей, голова начинает кружиться, живот — урчать, а ноги хотят повернуть обратно домой. А милый мишка у школьного крыльца дарит ощущение домашнего уюта. И, знаете, это действительно так! Видя при

входе в школу этого замечательного зверя, и дети и взрослые радуются, их настроение улучшается, и они уже с удовольствием спешат в храм науки.

«А почему именно медведь?» — спросили мы. Оказалось, сначала Галина точно не знала, чья именно скульптура получится. Она вылепила из пластилина несколько фигурок разных животных и расставила их на столе в школе. Валерий Александрович Задворнов, учитель технологии, войдя в кабинет, воскликнул: «О, мишка!» Вот с чьей легкой руки именно медведь расположился у входа в нашу школу. Идею создания скульптуры поддержал и директор школы Вячеслав Григорьевич Подкладов, и учителя, и ученики.

Мы даже предположить не могли, что наши сверстники участвовали в создании скульптуры. Ребята с удовольствием соглашались помочь лепить школьного стража. Но, конечно, находились и такие, кто хотел «продлить удовольствие» работающим — как говорит Галина Георгиевна, если кто-то что-то создает, обязательно найдется тот, кто попытается это разрушить, чтобы поддерживать баланс.

Также создатель мишки рассказала нам о том, как родители реагировали на этого нового обитателя школьного двора. Конечно, мнения расходились: кто-то воспринимал мишку спокойно, кто-то считал его

ненужным, а некоторые вообще связывали это с политикой (якобы медведь был символом одной из партий). Правда, интересная цепь рассуждений? Они что, не знали, что медведи — хранители Выборга?!

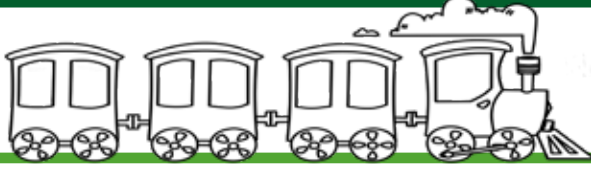
Вообще, как оказалось, в творческом пути Галины Георгиевны наш школьный мишка — не единственный. Она реставрировала еще скульптуры медведей, которые стоят в саду туберкулезного санатория и участвовала в реставрации медведей на здании дома по ул. Ленина История Галины Георгиевны Буслаевой нас очень заинтересовала, и мы решили предложить ей попробовать повторить идею создания скульптур на территории школы. И, знаете, она не против! Поэтому мы, активисты РДШ, запускаем акцию «Хранитель стадиона». В ней может принять участие абсолютно любой человек, связанный с нашей 14-й школой. Для этого нужно: 1. Найти пластилин. 2. Включить воображение и придумать, кого вы хотели бы видеть в качестве хранителя стадиона. 3. Вылепить из пластилина макет фигуры. 4. Принести её нам (в кабинеты 8, 29.3 или 44) до 12 июня 2019 года вместе с письменным ответом на вопрос: «Почему именно скульптура вашего макета должна находиться на школьном дворе?».

Ждем ваших работ.

Вероника Бельская, 9б



Встреча у медведя



Дайджест побед



Валерия Виткова, 9а



Дмитрий Казбеков, 8б



Лев Котомин-Голицын



Маркушина Татьяна, 8а



Максим Александров, 9б



Пловцы, 6 класс

По материалам выборгских СМИ

Веселые «Веснушки»



Перед выступлением

Успешно выступил на районном театральном конкурсе «Веснушки» наш школьный музыкальный театр

В этом году его представляли ученики 3б класса. Они показали старую сказку на новый лад. Всем известный Колобок превратился в Бургер. Его приключения вызвали много веселья в зрительном зале. К тому же, сказка оказалась поучительной — агитировала за здоровое питание. Молодцы ребята и их руководители

Татьяна Викторовна Эвелекова и Оксана Георгиевна Годлевская!

Артисты поделились своими впечатлениями:

Бабка — Анастасия Алексеева

В первый раз за 3 года мои одноклассники, в том числе и я, участвовали в районном театральном конкурсе — фестивале «Веснушки». Это было очень волнительно и интересно для нас. Последнюю неделю перед конкурсом мы репетировали каждый день, было нелегко, все бо-



Программки

ялись ошибиться. Перед главным выступлением у меня тряслись колени, как и у всех. Но мы собрались, выходили на сцену смело. Мне было приятно замечать, как жюри смеялось до слёз над нашим юмористическим выступлением. Но особенно было приятно знать, что за нас болеет весь класс с Татьяной Викторовной и наши родные. Я бы хотела повторить наш успех.

Волк — Александр Панин

Мне понравилось выступать. Хотя я и волновался, но когда вышел на сцену, понял, что всё не так уж страшно! И я ещё раз хочу выступить.

Лиса — Анна Русакова

Мне понравилось, как мы выступили, но я, если честно, волновалась. Хотелось выступить хорошо, мечтали занять первое место — и заняли! Было весело и жюри тоже смеялось.

Итоги акции

«Зимующие птицы»

137 активных участников.

Победители школьного этапа: Ирина Кокорева, 6в, Любава Коркодинова, 8б, Екатерина Неугодникова, 7а, Павел Исаев, 5б, Владимир Зубехин, 3б, Тимур Меркурьев, 3а, Александра Пенягина, 3в, Ксения Морозова, 7а, Ульяна Турчанинова, 1а, Ульяна Соколова, Тамара Тарасова, Иван Кочуров, 4б

Победители и призеры муниципального этапа:

Ульяна Соколова, Тамара Тарасова, Иван Кочуров, 4б

Екатерина Неугодникова, 7а

Павел Исаев, 5б

Анонс



Европа



Поездки в другие страны приносят много новых эмоций и впечатлений. Сами путешествия расширяют кругозор и меняют наш взгляд на мир

Моё путешествие началось 3 января этого года, когда мы отправились в Санкт-Петербург, чтобы в 5 утра сесть на автобус, который стал нам «домом» на ближайшие 10 дней. Вечером этого же дня мы прибыли в столицу Латвии, Ригу. Только гуляя по ночной Риге, я осознал, что путешествие моё началось.

Утром следующего дня мы продолжили наше путешествие и отправились в столицу Польши, Варшаву. Там мы были недолго, но город смог нас удивить и создать отличное настроение. Следующим утром мы отправились во второй по длительности переезд «Варшава — Прага». Переезд длился 10 часов, за окном были разные виды: мы ехали через поля, поднимались и спускались по серпантину. И вот, наконец она. Столица Чешской Республики, Прага.

Приехали мы в 17 часов, заселились в отель, дальше свободное время. Сразу же поехали в центр города. Доехать до него не сложно, в Праге есть метро, состоящее из 3 линий. Выйдя из метро, мы пошли гулять по вечерней Праге. Красивые архитектурные сооружения в сочетании с вечерней обстановкой создавали непередаваемую атмосферу.

Проснувшись рано утром, мы сразу же взяли машину напрокат и поехали в город на краю Германии, Дрезден. По пути открывались прекрасные виды: на холмы, поля, луга. Дрезден — это уникальное место. Он порастил меня больше, чем Прага. В нём смешалась современность со стариной. Огромные дворцы, храмы очень хорошо вписались в современность. Вечером того же дня мы покинули этот прекрасный город.

На 3 день мы пошли конкретней знакомиться и прощаться с Прагой. Вот Карлов мост. Это полностью пешеходный мост, на котором по разные стороны расположено в сумме 30 скульптур. Уже вечером мы поднялись на самую высокую точку города, где находится Кафедральный собор Святого Вита, выполненный в готическом стиле. Это очень атмосферное место. После всего этого мы поехали к отелю, где нас ждал автобус, готовый везти нас самый долгий переезд «Прага — Вильнюс». Переезд из Праги составил 13 часов, и вот мы в Вильнюсе. Вильнюс показался мне знакомым, потому что он очень похож на город Выборг, в котором я живу. Я долго гулял, «уз-



навая» многое в старом городе. Мостовая. Узкие средневековые улочки.

Утром мы направились в следующий переезд «Вильнюс — Санкт-Петербург». И на этом наше прекрасное путешествие закончилось.



Путешествуя эти 10 дней, я увидел много нового и необычного для меня, ведь это было моё первое путешествие за границу. Я пообещал себе ещё не раз приехать в эти прекрасные города и не только в эти.

Илья Феликсов, 96
Фото автора

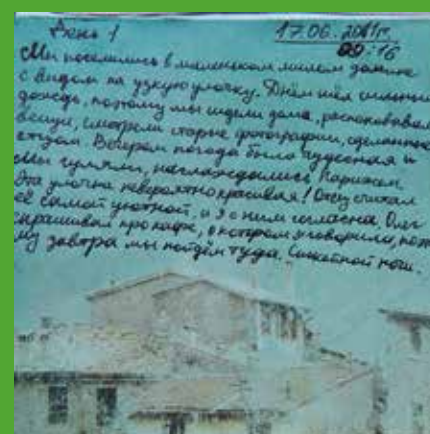


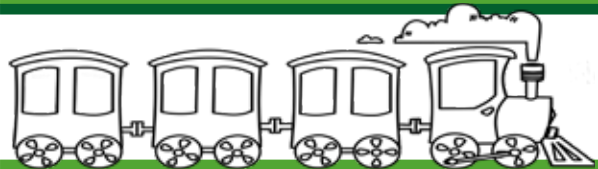
18.06.2011

23:04

Париж... Любовь к этому невероятно красивому городу привил мне отец. В детстве он часто возил меня туда, показывая все новые и новые удивительные места Парижа. Сейчас мне уже 29 лет, к сожалению, отец умер пять лет назад. И я так хочу съездить в город, где мы с ним были счастливы, побродить по улочкам, побывать в нашем любимом кафе. Я так хочу вернуться в то светлое и доброе время. И вот я приземляюсь в парижском аэропорту. Чтобы мне не было грустно и одиноко, я взяла с собой своего пятилетнего сына Олега. Впереди у нас 5 дней в Париже. Удачи нам!

Елизавета Быстрова





Из дневника Екатерины Волковой

25 мая 2015 года

Как же волнительно! Первый раз за долгое время я наконец-то куда-то поеду и увижу новые места. Также эта поездка исполнит одно моё небольшое желание — увидеть, хоть и небольшие, но живописные водопады! Сегодня я собираюсь в долгое путешествие, чтобы прогуляться по Саблинским пещерам и увидеть эти два чуда природы.

Всю дорогу не могу усидеть на месте, представляю сколько красивых мест увижу и заранее готовлюсь к незабываемым впечатлениям. Погода сегодня прекрасная! Солнце сопутствует нам, освещая каждым своим лучиком дорогу. Все рады выбраться на воздух. И правда, хорошо, что предложили устроить большой пикник.

Дорога была долгая, я даже успела заснуть. Но вот мы подъезжаем к нашей первой остановке — знаменитым пещерам. «Саблинские пещеры» — это заброшенные подземные

выработки по добыче кварцевого песка, используемого для производства стекла. К сожалению, производство пришлось закрыть, после того как пещеры стали разрушаться. Но зато сейчас туристы с любопытством посещают это прекрасное место, ставшее памятником природы.

Когда мы начинаем спускаться, на нас дует холодный влажный ветер. Мы и не думали, что здесь может быть так глубоко. Красивее и интереснее места мне ещё не доводилось видеть. Так как пещеры обладают долгой и важной историей, наш гид часа два, не замолкая, рассказывал её. Мы переходили из «зала» в «зал», и я задумалась о том, что мне бы понравилось здесь жить. Так уединённо и мрачно, целый мир, образовавшийся под землёй.

Наскальные рисунки, озёра, стены из разноцветного песка, захоронения и многое другое мною увиденное было создано человеком или природой. Всё это поражает и захва-

тывает, оставаясь надолго в памяти. Вдруг, неожиданно, прямо перед тем как выйти наружу из-за угла вылетает летучая мышь — обычная обитательница этого места. Вот это переполох, некоторые так испугались, что убежали обратно в пещеры.

Наверху воздух кажется таким чистым и тёплым. А мы тем временем уже едем до следующей остановки, вспоминая красоты пещеры и атмосферу первобытности, которая до сих пор сопровождает нас.

Я не верю своим глазам, водопады по-настоящему чудо природы, которое всем необходимо увидеть. С самого детства я восхищалась их красотой, а теперь увидев так близко, в окружении природного благоденствия, он более чем прекрасен. Всем сразу захотелось поближе подобраться к водопаду, моя подруга даже собралась походить около него босиком. Естественно, у всех промокли ноги, но зато настроение стало самым что ни на есть счастливым.

Недалеко от Саблинского водопада находится Тосненский водопад, до которого мы решили дойти пешком. Этот водопад вдвое большего предыдущего и он покорила всех с первого взгляда. Далеко разносится шум падающей с внушительной высоты воды. Мы сделали много фотографий и налюбовались вдоволь этим потрясающим зрелищем.

Ну, а теперь долгожданный пикник, который станет лучшим окончанием долгого приключения. Мне кажется, не только я проголодалась после 5 часов прогулок по подземному городу и тропам от одного водопада до другого.

Вот мы и подъезжаем к школе, а наша удачная поездка подходит к концу. Вау, как много событий для одного дня, но зато, даже спустя годы, я буду помнить, что есть загадочное место, где я оставила свой след...

А вы бывали в Казани?

Посчастливилось мне в прошлом году, летом, отправиться на соревнования со своей командой в город Казань

Мы все встречались на вокзале, а потом из Выборга до Санкт-Петербурга ехали на «Ласточке». Из Санкт-Петербурга мы добирались на фирменном поезде РЖД СПб — Казань. Отличный, новый двухэтажный поезд. Отличное обслуживание, хорошие проводники сделали нашу дорогу просто прекрасной. От вокзала Казани до нашего отеля добирались на автобусе. Приехав в отель, мы



все спокойно расселились, а потом обустроивались и отдыхали. Со следующего дня у нас начались игры. Прошло четыре дня, как мы отыграли, и у нас наступил заслуженный выходной, мы решили погулять по городу и посмотреть достопримечательности. Город Казань — это просто сказка для путешественника, в этом городе очень большое количество мечетей, католических и православных соборов. Самая крупная мечеть в городе имеет название Кул-Шариф — это монументальное сооружение считается в Татарстане старой мечетью, с большой историей.

В историческом центре есть две главные улицы — улица Баумана и Петербургская. Начну описывать мое путешествие в Казань подробнее с улицы Баумана. Здесь можно увидеть большое количество магазинов, торговых центров, сувенирных магазинов, а также можно найти океанариумы и кинотеатры. Эта улица живет своей жизнью и обладает позитивной аурой, в которой довольно много счастья и добра. Здесь можно найти большое количество достопримечательностей, привлекающих внимание туристов. Памятник Шаляпину, располагающийся у одноименной гостиницы. Возле памятника всегда большое количество музыкантов разного толка. Все они приходят сюда за творческими успехами. По одной из легенд мест-

ных жителей, если потерять ногу Шаляпина, то к себе можно привлечь удачу в творческой жизни.

На этой улице меня привлекли фонтаны, созданные в различных причудливых формах. Например, есть фонтан, который создан в манере фен-шуй: лягушки с четырех сторон. Выглядит, я скажу вам, необычно и тоже приносит удачу.

Также не стоит забывать и о символе Казани — Казанском коте. Этот очень жирный кот развалился по среди Бауманской улицы и лежит себе, ничего при этом не деля, довольный своей судьбой. Здесь можно загадать желание, если потерять живот этого кота, то загаданное обязательно исполнится.

Карета самой Екатерины II — в свое время императрица приезжала в Казань. Местные жители после ее приезда решили этот момент увековечить и вылили карету Екатерины из чугуна точь-в-точь, как и было тогда. По словам местных жителей, если сядешь в карету и загадаешь желание отправиться в какое-нибудь путешествие, то обязательно туда поедешь.

На улице Баумана мы увидели каменный указатель Нулевой меридиан или Нулевой километр, показывающий расстояние до других городов мира, установлен здесь в 1999 году. Не менее богата достопримечательностями и Петербургская улица. Но



мы спешили поскорее добраться до Казанского Кремля, который издавна привлекал наше внимание старинными башнями и древними соборами. Когда мы там оказались, дух захватило от увиденной красоты. Белое и голубое радовало глаз, а перечисление памятников заняло бы не одну строку. Назову лишь некоторые: Башня Сююмбике, Мечеть Кул-Шариф, Дворец Президента, Казанская Спасская Башня, Благовещенский собор...

После прогулки по этому прекрасному городу у меня осталось много ярких и позитивных эмоций. В общем, могу сказать, что если вы поедете в Казань, то, чем себя развлечь, найдете уж точно.

Елена Теребова, 96

Фото автора

Артековские мгновения



Артек... всего лишь одно слово, но каждый понимает его по-разному. Для кого-то это массовка, игры, веселье. Для кого-то — новые друзья, вожатые, любовь. Но для всех Артек начинался одинаково и одинаково заканчивался...

Начало смены — это штиль. Мы не знали друг друга и даже подумать не могли, что буквально через несколько дней будем чувствовать, что знали друг друга больше года, что не захотим расставаться.

И вот волны-барашки, ветер усиливается и наши отношения тоже. Мы готовы стоять друг за друга, и неважно, журналист ты или керамист. Мы стали одной большой личностью. Начинается шторм. Некоторые корабли в это время тонут, но только не наш мощный и крепкий корабль «Ангоб». Наша команда без слов понимает друг друга и у руля стоят три отважных капитана, которых мы называем ЕЖИ. Ева, Женя и Илья. Боцман-Алина помогает главнокомандующим. И именно благодаря этим людям наш корабль остаётся на плаву и все пробоины быстро заделываются.

Но остаётся неделя, и нас накрывает цунами эмоций. Мы начинаем понимать, что ещё чуть-чуть, и мы не сможем смотреть друг на друга, обниматься и все наши отношения перейдут в переписку, которая, конечно, лучше, чем ничего, но не сравнится с реальными взаимоотно-

шениями. А пока мы будем наслаждаться каждым днём нашего плавания и ценить каждый миг, проведённый со своей командой.

Театр... Что это такое?

Для кого-то это ассоциируется с кулисами, сценой, гримом, париками... Кто-то скажет, что вся жизнь — это театр. Но для меня, театр — это мир волшебства, где ты можешь перестать быть собой, вникнуть и ощутить свою роль, а потом вылить все свои чувства на сцене.

Театр очень важен для меня, потому что перевоплощается, как в сказках, можно только в театре с помощью грима, костюма и парика. С детства я ходила в школьный театр. Чаше всего мне доставались отрицательные роли, а конкретнее роль Бабы Яги. Яга со стажем — это моё театральное прозвище.

Я очень люблю наш школьный театр и ребята в нём классные и поэтому я бы хотела выразить им огромную благодарность за все весёлые минуты, которые у нас были. Но, конечно, ни один корабль не поплывёт без капитана и театр тоже. Спасибо нашим руководителям, Годлевской Оксане Георгиевне и Бельской Светлане Валерьевне, у которых хватает сил и терпения, чтобы вести наш большой корабль по правильному курсу. В «Артеке» мне была предоставлена уникальная возможность показать свои возможности в этом виде деятельности. В один из дней в лагере проходило мероприятие «Остров



Артековская команда из Ленинградской области

творчества». Одна из станций была «Актёрское мастерство», где я спародировала и разыграла несколько сцен из музыкального спектакля «Мульти — Пульте», и даже если я не получу призового места, то могу с уверенностью сказать, что смотреть на взгляды зрителей, участников и вожатых, смотреть, как они смеются, будет гораздо приятнее, чем листочек этой бумаги (но тоже приятно). Спасибо большое, Артек, за эту предоставленную возможность показать себя!

Однажды в лагере «Морской» родился человек, он был маленький, не крепкий, почти не умел ходить

Он ничего не знал об окружающем мире, и самое главное — почти ничего не знал о себе. Но с каждым днём он рос и развивался. И потихоньку

этот человек понял, кто он и для чего нужен. Его движения становились всё уверенней и решения тоже. В отличие от остальных людей каждый день для этого человека был как несколько лет... но, как и все люди, человек должен быть умереть.

Но мы этого не позволим! Мы его составляющие! Мы и есть этот человек, которого называли Ангоб и которого так любили, берегли и старались, чтобы он не сбивался со своего пути! Мы — 17 отряд 3 смены 2019 года. Перед расставанием я говорю всем вам: «Спасибо большое за все вместе проведённые моменты».

Вероника Бельская, 96

Первый. Космический.

Поехали! Именно эту фразу сказал Кедр, ой, простите, я хотел сказать Юрий Алексеевич Гагарин, когда 12 апреля 1961 года он взлетал с космодрома Байконур. Его полёт ознаменовал начало космической эры. Конечно, для всех это такое событие, а для советского народа это и просто счастье: ведь первым полетел в космос советский парень

И вот, спустя 58 лет, мы помним этот подвиг Юрия Гагарина. А чтобы отметить важное событие, «Волонтёры



победы» при поддержке Российского Движения Школьников провели совместную всероссийскую акцию-квест «Первый. Космический». Цель этого квеста не только заставить людей работать вместе как команда, но и пробудить в нас чувство патриотизма. В этом году квест проходил на базе 37 школы. Наша команда, состоящая из 8 человек, должна была выполнить большое количество заданий. Помимо нашей школы, было ещё 8 команд, включая и хозяев «бала». После приветственной и напутственной речи от Дмитрия Бабенко, главы Совета Молодёжи, все команды разбрелись из ЦУПа (Центра Управления Полётов) по станциям. На каждой станции нас ожидали задания, которые не становились скучными, наоборот, чем дальше тем интереснее. Всего было 9 заданий. На станции нам давали детали, которые мы в ЦУПе вкладывали в строительство определённого модуля научной лаборатории



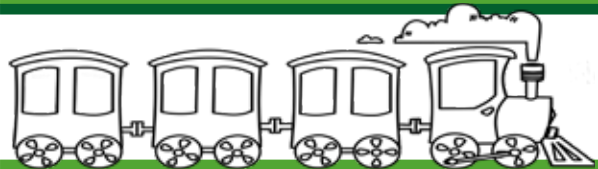
на Луне. Чем больше ты полностью сам построил модулей, тем выше твоё место в списке команд. Нам приходилось угадывать мелодии, вскрывать «сейфы», играть в сапера, и собирать электрические цепи. И вот после того, как все станции были пройдены, а жюри подвело итоги, началась церемония награждения. После поздравительной речи в зале наступила тишина. Наша ко-



манда заняла 3 место, 2 место у 6 школы, ну, а первая, разумеется, 37. Всем очень понравился этот день, и после небольшой фотосессии мы разошлись по домам.

Вот таким образом мы и отметили праздник, вспомнив историю российской космонавтики и проявив смекалку, учение работать в команде, что и в космосе пригодилось бы.

Максим Гуцу, 106



Наши в Сириусе

Литературная образовательная программа в марте, в которой участвовал ученик 10 класса Илья Ускорников, стартовала с углубленного изучения классики. Пушкин, Гоголь, Ахматова: в фокусе внимания школьников — стороны творчества и жизни великих писателей, их «вечные вопросы»

В чем у классиков заключаются острые сатирические приемы, которые ставят все с ног на голову? Какой смех у Гоголя-сатирика и Гоголя-мистификатора, или чем, например, мистика поэтического мира Пушкина отличается от «мистических прогулок» в стихах Ахматовой? Обо всем этом ребятам на своих лекциях рассказывали писатели Александр Мелихов, Сергей Носов, Вадим Пугач, литературный редактор Татьяна Алферова, литературоведы Игорь Сухих и Татьяна Кучина. Проект «Школа волонтеров чтения» по привлечению внимания к чтению и литературе, в августе 2018 года выиграл грант Президента РФ и с тех пор проводится на каждой литературной программе «Сириуса».

Команда Илья Ускорникова работала проект «Читай, не глядя». Это литературная встреча с поэтическими чтениями и увлекательным квестом

Когда мы слышим речь, наш мозг превращает её в текст. Но эта трансформация происходит под влиянием множества факторов, например, визуального, ситуативного и др. Как изменится восприятие устной речи, если глаза слушающего будут закрыты?

Шрифт Брайля, как известно, лучше воспринимается незрячими людьми, чьи тактильные ощущения обострены сильнее. То же самое касается и устной речи: мы предлагаем провести мероприятия в формате встреч с завязанными глазами. Наша идея — когда зрение выступает в качестве пассивного чувства, обостряются остальные: это может поспособствовать лучшему восприятию поэтического текста на слух. Идея у нас родилась 8 марта 2019 года во время обучения в ОЦ «СИРИУС» по программе «Литературное творчество. Классическая литература». Мы понимали, что как среди

читающих, так и среди нечитающих людей существует серьезная проблема: из-за особенностей языка и мотивов стихотворения классических поэтов русской литературы иногда воспринимаются неправильно, либо поверхностно. Поэтому цели нашего проекта заключаются в следующем: дать людям возможность прочувствовать тексты не под влиянием визуального фактора, а слухового; запустить флешмоб литературных вечеров с закрытыми глазами; пробудить интерес к «литературе вслух». Для демонстрации проекта 12 марта мы решили выбрать стихотворение Осипа Эмильевича Мандельштама «Я вижу каменное небо». Этому было две причины: во-первых, Мандельштам связан с Ахматовой (оба принадлежат к направлению акмеизма), во-вторых, он так же, как и Анна Андреевна, очень много писал о Пушкине. Таким образом, мы сумели затронуть двух центральных поэтов, которым посвящена смена в «Сириусе» и познакомить участников с не менее интересным литератором. Наше взаимодействие с аудиторией будет носить вертикальный харак-

тер, так как мы будем выступать в роли его организаторов. Аудитория в свою очередь будет принимать как активное участие (чтецы, респонденты квеста), так и пассивное (слушатели). Разумеется, для этого нам понадобятся время, люди, помещение, техника (проекторы, компьютеры, колонки), реквизит, костюмы, канцелярия. Предполагаемый охват — 50 человек: старшеклассники и студенты, интересующиеся литературой (16+).

Мы мотивируем потенциальных участников возможностью проявить себя в качестве чтецов и проверить свои знания о русской литературе, познакомиться с новыми тенденциями в литературе XXI века в России, а также получить опыт организации подобных мероприятий. А что самое главное — после отъезда из «СИРИУСА» мы не хотим прекращать работу. Группа ВКонтакте будет пополняться тематическим контентом, мы будем организовывать литературные вечера в наших городах, и возможно создадим новую культурную традицию.

Вместе с музыкой

Участник мартовской образовательной программы по направлению «Музыкально-исполнительское искусство» Марк Рейнский поделился своей историей любви к музыкальным инструментам и планами на будущее



— Марк, почему же всё-таки скрипка?

— Инструмент сольный с большим характером, который очень интересно познавать, постоянно узнавать что-то новое о скрипке на протяжении всей жизни. Поэтому я и выбрал скрипку.

— Когда ты начал осваивать скрипку?

— В пять лет. Занимаюсь уже более одиннадцати лет. Мои родители купили мне много игрушечных музыкальных инструментов. Однажды они купили мне маленькую игрушечную

скрипку. Я долго просил родителей купить мне маленькую игрушечную скрипку. Я долго просил родителей купить мне настоящую — уж очень хотелось поскорее изучить её, интересно было, как она звучит. С того момента я и начал заниматься.

— Был ли выбор между другими музыкальными инструментами?

— Да! На фортепиано я начал играть ещё раньше. На тот момент мне было около трёх лет. Изначально мой выбор пал на фортепиано. С ним я и собирался связать свою музыкальную жизнь. Однако потом передумал и выбрал скрипку. Фортепиано не забрасываю — продолжаю играть и сейчас.

— Есть ли особенности в освоении скрипки?

— Полно! Скрипку очень неудобно держать. Надо каждый раз находить позу для этого. Ты практически всё время напряжён. Поначалу будет трудно, но привыкаешь и получаешь удовольствие. Скрипка требует много терпения. Инструмент очень ранимый. Я добился своего профессионального звука только после шести — семи лет игры.

— Есть ли у тебя предпочтения в музыке? Сможешь назвать любимые произведения, композитора?

— Мне нравятся многие компози-

торы, например, Бах. Это как база, каркас, на котором держится всё остальное. В произведениях Баха есть душевность, возвышенность. Ещё люблю Моцарта. Для меня он гений. Если хочешь позитива — ни минуты не думая играй Моцарта. Также люблю композиции Чайковского, Прокофьева, Рахманинова. Если ты передаёшь эмоции, заложенные в произведении — считай себя виртуозом. Для некоторых композиции Шостаковича звучат странно, но если рассматривать их в контексте времени их создания — сразу многое проясняется. И про Вивальди могу сказать, что композитор вполне жизнерадостный. Он написал, если не ошибаюсь, порядка ста концертов для двух, трёх скрипок. Настоящий виртуоз! Одним из первых использовал имитацию в музыке — приём, при котором при помощи инструментов передаются звуки, голоса природы.

— Насколько я знаю, ты сдавал академический экзамен в музыкальной школе. Можешь описать тот день?

— Я учусь в Центральной музыкальной школе в Москве. Это заведение по праву считается одним из самых престижных в России. Чтобы пройти отбор в эту школу и успешно поступить, я готовился четыре месяца.

Программа была колоссальная и изнурительная: несколько частей концертов, каприсов. Требования были высокие. Нужно было в районе часа без остановки исполнять свою программу на глазах у строгого жюри. В комиссии, как правило, заседает около пятнадцати членов жюри. Они же и выбирают программу, которую тебе предстоит сыграть. Я очень рад, что мне удалось пройти через все испытания и поступить в эту музыкальную школу.

— Какие планы на будущее?

— Я планирую связать свою жизнь с музыкой, работать в этом направлении. Надеюсь, у меня получится добиться желаемого. Моя душа лежит к музыке.

— Есть ли у тебя специальный ритуал, который помогает бороться с волнением?

— Волнение есть всегда. Кто-то бежит незадолго до концерта, кто-то ест или наоборот не ест. Я же концентрируюсь. Например, разминаю пальцы и, что не менее интересно, играю отвлечённое от концертной программы произведение. Это помогает мне собраться с мыслями и в нужный момент выступить на пределе своих возможностей.

Илья Ускорников

Четвёртая власть

Большая деловая игра «Четвертая власть» в этот раз проходила в ДОЛ «Пионер» с 27 по 31 марта 2019 года

Большая деловая игра «Четвертая власть». Всероссийский конкурс школьных СМИ в этом году назывался «SCHOOLIZDAT2.0». После 20 лет проведения, организаторы решили обновить формат конкурса. И изменения действительно были. Главное из них — это проведение олимпиады по журналистике «Хрустальное перо». Олимпиада проводилась в два этапа: отборочный (заочный) и заключительный (очный). В отборочном этапе принимали участие учащиеся 10–11 классов, они присылали свои работы по определенным жанрам

журналистики, которые оценивались профессиональным жюри. По результатам этой оценки был составлен список ребят, которые были допущены до очного этапа. Заочный этап принес первую радостную новость: Алина Копейкина в номинации «Жанры журналистики. Статья» заняла 1 место. Не прошел бесследно и очный этап: Илья Ускорников — 2 место.

В Большой Деловой Игре «Четвертая власть» от нашего медиа-центра участвовали Илья Ускорников и Олег Муратов. Формат игры так же изменился.

Судьба и организаторы распорядилась так, что наши ребята попали в одно агентство «НеоБДители»,

главным редактором которого был избран Илья Ускорников. За 5 дней конкурса ребята из этого агентства провели колоссальную работу и выпустили самую объемную газету (8 полос вместо зачетных 4). Как результат: дипломы 1 степени в номинации «Печатное издание» и 3 степени в номинации «Фоторепортаж», одним из авторов которого был Олег Муратов. В традиционном конкурсе капитанов Илья Ускорников занял почетное 2 место.

Не остались не замеченными и наши школьные достижения. По результатам всего конкурса в номинации «Печатные СМИ. Молодежная газета.» диплом 1 степени был присужден редакции газеты «14



экспресс», а в номинации «Тележурналистика. Ролик социальной рекламы» и «Тележурналистика. Интервью» дипломы 3 степени.

Предлагаем вашему вниманию репортаж с одного из событий.

Максим Серегин,
педагог-организатор

Детки VS Предки,

или кто украл мой диплом, трудовую книжку и собственное мнение

— Итак, дорогие друзья, мы начинаем наш баттл «Детки VS Предки». В левом углу ринга у нас расположилась команда предков, ну а в правом углу — команда деток. И первыми свой целеустремлённый удар наносят предки!

Что, тоже ничего не понимаете? Давайте-ка я поясню, сейчас мы с вами находимся на одном из самых легендарных побоищ, на одной из тех жарких баталий, о которой потом долго будут слагать легенды — это противостояние поколений! Сегодня так называемые «детки» и «предки» будут бороться не на жизнь, а на смерть. Думаю, нам стоит продолжить, удар наносят предки...

Хм, интересный подход, вы же не думали, что действительно мы собирались драться? Конечно же нет, дискуссия, пожалуй, лучший выход из той ситуации, в которой мы оказались. Свой «коронный» хук справа старички наносят сценкой или же показательным номером, как хотите, так и называйте, собственно он или она показывает нам некий аля рабочий кабинет, в котором проходит собеседование, темой которого служит высшее образование. Нам с вами предлагают задуматься: а нужно ли оно вообще человеку?

Конечно, самым банальным ответом легко может послужить слово «да», но детки не настолько просты,

они с полной уверенностью и горячим напором легко парируют этот удар обоснованным мнением и стараются как можно быстрее отправить соперников в нокаут. Куча криков и споров, каждый хочет сказать что-то своё, но ведь их много, как всем успеть? Честь и гордость пытаются отстоять все, даже серая кошка, которая вроде бы и не причём. Столько умных ответов, куда я попал? Почему вместо людей на стульях сидят мозги, которые так и стараются блеснуть своим опытом и знаниями. Давайте послушаем:

— Я считаю, что высшее образование нужно человеку, потому что без него сейчас не устроится на хорошую работу.

— Я думаю, что совершенно не важно есть ли у тебя диплом о высшем образовании, ведь если у тебя «золотые руки», то и так сойдёт. Кто же из них прав, действительно ли так важна «вышка» в современном обществе или можно обойтись без неё? Сейчас узнаем... дзынь! дзынь! дзынь! Похоже, что нет, а хотя постойте — судья говорит вердикт:

— Сомневаюсь, что кто-то может жить без высшего образования. Но, сомневаюсь, что и все имеют его, поэтому думаю сойтись на мнении, что кому это образование нужно, тот пусть за ним и идёт, кому нет, значит, нет. Раунд закончен! Ничья!

Предки не отступают от своей цели, они стараются завалить детей, продолжая наносить свои удары посредством сценки. Но журналистам не впервой уходить от сложных проблем, сначала было, они пытались загородить собой выступление, будто армада мышей накинута на свежий сыр, но маленькая шалость не удалась и старички продолжают атаковать своих оппонентов. Вот перед нами снова сценка, уже затрагивающая не образовательную, а профессиональную сферу деятельности. Какое удачно маневрирование со стороны деток, они что стараются вымотать противников? А, нет, они всё также спешат в бой, приготовив свои аргументы на вопрос лучше ли фриланс чем, работа по трудовой книжке, и можно ли вообще называть этот вид деятельности работой. Ну, тут уже творческая направленность, если вы понимаете, о чём я. Как обычно мнения расходятся, что же делать? Неужто, друг пойдёт на друга, брат на брата? Нет, гражданской войны нам тут ненужно, давайте каждый останется лучше при своём мнении, да и гонг уже извещает об окончании боя. Что, снова ничья? Ну хорошо, надеюсь в третьем раунде определимся.

— Добрый день, вы кто?

— Я редакторка

— Как это?

— А вот, я так хочу.

Именно с этого диалога предки вступили в бой. Как вы уже возможно поняли темой выступления стали новшества, приносимые в язык и феминизм. Повисла тишина, обстановка нагнетает всё больше и больше. Тут перед нами выступает Гена Букин. Что? Главный герой сериала «Счастливы вместе»? Нет, видимо, это просто школьник, находящийся взгляды персонажа достаточно убедительными и правильными. Перед нами среднестатистический член группы «Без баб». Как это обычно бывает, он высказывается против женщин и призывает всех надеть футболки своего общества. Неужели тут происходит целая революция? Посмотрите! Один из старичков решил бросить вызов смельчаку, осмелившемуся унижить прекрасный пол, и пошёл на него с кулаком (попрошу заметить, что это женщина). Чего ожидать от этой драки? Предок атакует, но что это? — смельчак превратился в крысу, которая всегда бежит первой с корабля. Вот и вся смелость. Феминизм плохо или нет? Отвечу вопросом на вопрос: а почему бы нет? Женщина — геноцид, захватывающий всё на своём пути, обладающий собственным мнением и заблуждением. Опять-таки, почему нет? Если хочешь — делай...

Олег Муратов, 86

«14 экспресс» № 13 (121)
Газета выходит с октября 2010 года.
Номер подписан в печать 13.04.2019 г.
Учредитель:
Совет учреждения МБОУ «СОШ № 14»
Адрес редакции: город Выборг
Ленинградской области, ул. Гагарина, д. 36,
т.88137820690

Главный редактор Татьяна Лисенкова
Редактор Олег Муратов
Выпускающий редактор
Татьяна Лисенкова
Художники Татьяна Дупляк и Полина Куликова
Фотокорреспондент Максимилиан Черепанов
Корректор Владислав Зайцев
Архивариус Иван Ткаченко
Наши постоянные корреспонденты
Вероника Бельская, Илья Ускорников,
Дарья Еременко
Куратор Н. П. Ефименко
Верстка, дизайн Екатерина Недельченко

