



Понятно. Оперативно. Емко. Занимательно. Доступно.

№8 (116), январь 2019 года



Поздравляем с наступившим Новым годом!
Мы желаем, чтобы вы были упорными,
чтобы учёба была вам на радость,
чтобы оценка «2» у вас не появлялась вовсе,
а оценка «5» жила в вашем дневнике.
Особые поздравления призёрам районной акции
«Экологическая елка»:
объединению «Мы — земляне!», 3б,
Черняевой Виктории, 2в, Ястребовой Виктории, 2б.
Новых успехов!

Сегодня в номере

Школьная жизнь
стр. 2–3

Я помню
стр. 4–5

Как живёшь РДШ?
стр. 6

Зимний фестиваль
стр. 6–7

Наше творчество
стр. 8



Художник Полина Куликова

Да, новый 2019 год шагает по планете

Не успели оглянуться — уже и январь на исходе. Школьная жизнь кипит, ей не страшны ни снегопады, ни морозы. Самый тёплый январский праздник — Рождество, с этим никто не спорит, но для учеников нашей школы особым теплом согреты 11 января — День спасибо, и Дни памяти, связанные с освобождением Ленинграда от фашистской блокады.

Об этом читайте в сегодняшнем выпуске

Школьная жизнь

Все сказки в гости к нам

На новогодней дискотеке каждый класс представил свою сказку
Выбирайте лучших!



5а Али-Баба и 40 разбойников



6а Морозко



11б Алиса в стране чудес



7а 12 месяцев



11а Щелкунчик



10б Буратино



9б Волшебник Изумрудного города



7в Волк и семеро козлят



6г Снежная Королева



9а Репка



8а По щучьему велению



8б Красная Шапочка

Продолжение смотрите на 8 стр.

Школьная жизнь

Встреча в библиотеке

12 января в городских библиотеках прошёл День Даниила Гранина, посвящённый 100-летию со дня рождения писателя. Ученики 10 б класса побывали в библиотеке на Спортивной, 10

Об этом человеке я уже слышала. О нём говорили в моей семье родители и бабушка, которые познакомили меня с «Блокадной книгой». Помню, как мне, не знающей всей правды о войне, было страшно читать её. А вот такое произведение Д. Гранина, как «Наш комбат», о котором рассказал мой одноклассник Илья Ускорников, читать не довелось. Но слушать Илью было интересно, он очень серьёзно подошёл к выполнению своей задачи — поделиться впечатлениями об этой книге. Но больше всего меня впечатлила «Исповедь» — последнее интервью



писателя, которое мы все вместе посмотрели в записи. Слова Даниила Гранина напомнили мне чувства людей и само время, о котором я читала в «Блокадной книге». Эти слова были настолько проникновенными, что вызвали у меня слёзы.

После встречи в библиотеке мы обменивались впечатлениями, и я поняла, что и мои одноклассники не остались равнодушными к той информации, с которой познакомились в библиотеке. Надеюсь, что такие нужные беседы у нас ещё будут неоднократно.

Полина Нижегородцева, 10б

Много радости детишкам принесли

Музыкальный театр и команда РДШ подготовили для малышей новогоднее представление

Всё начиналось так: наша команда решила создать спектакль для начальной школы. В постановку мы захотели добавить плохих и хороших героев. Плохие — Леший, Баба Яга, Ягуся, Кощей, Водяной и Соловей. А хорошие — Снеговик, Снегурочка и Дед Мороз. Как всегда, в сказке злодеев было больше, но не сомневайтесь, добро вновь победило. Иначе под Новый год и не бывает. Замечательно справились со своими ролями Алина Копейкина (Ягуся), Илья Ускорников (Леший), Вероника Бельская (Баба Яга). Было много весёлых моментов, коварства. Досталось бедному Деду Морозу (Артём Андросов), которого смогли



усыпить при помощи волшебного кольца. Но обаятельная Снегурочка (Полина Нижегородцева) и её верный помощник Снеговик не позволили испортить праздник и спасли дедушку и детей.

Много радости у детишек было на празднике, да и сами артисты от души повеселились.

Иван Ткаченко, 7б (Снеговик)



День спасибо



Школьный пресс-центр встречает учеников

По традиции, готовясь к Дню спасибо, наши художники создали эскизы для календарика

В этом году в конкурсе участвовали Татьяна Дупляк, 9б, Полина Куликова, 10б, Вероника и Арина Луканины, 6б. Победителем стала Полина, календарики с её рисунком



Вероника и Арина Луканины, 6б



Татьяна Дупляк, 9б

мы получили 11 января.

В этот раз не обошлось без казусов, пришлось искать опечатку, но многим понравилось работать корректором, тем более, что можно было и конфетку за работу получить. Напоминаем: давайте будем грамотными и вежливыми не только в День спасибо.

Путешествие в Сосновый Бор

В декабре две команды 10+ и 14+ отправились в Сосновый Бор на отборочные соревнования по медиажурналистике

Путь был долгим, утомительным. Сосновый бор встретил нас хорошим морозцем и соответствующей ему темой конкурса: «Открывая Арктику». Нужно было раскрыть эту тему, рассказав о мероприятии для учеников начальной школы, которое мы посетили. Взять интервью, сделать фотографии, создать видеоролик... А самое главное — всё разложить по папочкам в соответствии с требованиями. Время пролетело быстро, не всё успели, но многому научились. На обратном пути в ожидании электрички боролись с морозом, Веро-



ничка придумывала подвижные игры, а Олег упорно стоял без движения. Выжили все.

Уже в Выборге мы узнали, что в следующий этап конкурса прошла команда 14+ в составе Вероники Бельской и Олега Муратова. Поздравляем их и желаем успешного выступления на Региональном чемпионате.



Дарья Еременко, 6а,
Алиса Акулич, 6б.

Я помню

Знаем и помним

27 января 1944 года — день снятия блокады Ленинграда. Этот день останется в памяти навсегда.

Ленинградцы плакали от радости, так как их город выжил, выстоял, победил. Но какую цену было завоевано это счастье!

Прошло уже 75 лет со дня полного снятия блокады. И все это уже стало историей. Историей, которую мы обязаны знать и помнить



Тохтин Иван, 46
К Неве за водой



Тупека Наталья, 4а

История одной фотографии

«Блокадная книга» — так назвали своё произведение два советских писателя, русский Даниил Александрович Гранин и белорус Алесь Михайлович Адамович. Время написания «Блокадной книги» — 1977–1981 годы. Эта книга документальная, рассказывающая о героических и трагических днях обороны Ленинграда в годы Великой Отечественной войны

Ты представляешь, какой ужас перенес наш народ в далекие «сороковые», когда смотришь фотографии, сделанные во время войны, читаешь отрывки из дневников жителей блокадного Ленинграда. Такой ужас я ощутила, когда нас в классе на уроке русского языка знакомили с «Блокадной книгой» О. Адамовича и Д. Гранина. Нам показали фотографию, на которой изображена семья Опаховых. Это очень жуткое зрелище: девушка тринадцатилетнего возраста выглядит, как старуха. Да, это страшно. Но мы должны знать это. Война — это самое большое горе. Кто-то потерял родных и близких. Но все мы должны стараться избежать повторной войны. У нас это получится, если мы будем продолжать помнить.

Война — жуткая, страшная и отвратительная вещь, которой нет места на земле.

Перед нами — открытое тому доказательство. Фотография семьи Опаховых на прогулке по пустой улице Ленинграда в мае 1942 года. На ней мы видим двух взрослых — судя по внешнему виду — женщин и маленькую девочку рядом с ними. У всех троих — худосочные лица, острые плечи и тонкие, как спички, ноги. И этому причина одна — голод. Голод, съедающий изнутри. Из-за него семья Опаховых вышла на прогулку: они пытаются таким образом унять сосущее чувство в желудке. Ведь того хлеба, который им выдавали, просто-напросто не хватало для того, чтобы организм функционировал, как прежде. И ничего они поделать с этим не в состоянии, поэтому и гуляют на свежем воздухе (весна всё-таки пришла), переключают своё внимание хоть на что-то кроме еды. Во время войны все те, кто выживал, такими были. Бродили от места к месту, из угла в угол шатались.

Елизавета Шульгина, 9в

Я помню

Я вижу город Ленинград
В военной зимней стуже.
Разрывы слышу я гранат
И выстрелы из пушек.

Вот человек идет с водой,
А там везёт на санках
Кого-то мальчик, весь седой,
Солдаты здесь на танках.

Чтоб голод, холод победить,
Немало силы нужно:
Отчизну горячо любить,
С врагом сражаться дружно.

Мы помним подвиг Ленинграда,
Хотя прошло немало лет.
Ура! Закончилась блокада —
Пришла победа, как рассвет.

Татьяна Дупляк, 9б



Прогулка

Письмо в неизвестность

Дорогой читатель!

Пишу Тебе из заснеженного Петербурга, в прошлом Ленинграда. Не представляю, как смогу уместить все накопившиеся мысли в одном письме, но постараюсь быть предельно прямым.

Всё началось в тот день, когда я, ученик 7 класса, впервые прочитал стихотворение Ольги Берггольц о Блокаде Ленинграда. «Сто двадцать пять блокадных грамм с огнём и кровью пополам». Конечно, в столь юном возрасте я не мог в полной мере понять смысл написанного. О войне я, как и мои родители, друзья, знал лишь понаслышке.

Мне вот-вот исполнится семнадцать, и я с учащённым сердцебиением вспоминаю день, когда дедушка впервые рассказал о Блокаде. Он принял крайне сложное решение без преуменьшений и искажений описать весь ужас тех времён. Риск был огромен — человек я от рождения впечатлительный — подобная информация могла изрядно пошатнуть мою несформированную психику; стать причиной ночных кошмаров. Как сейчас помню: обшарпанная кухня с блёклым освещением, сильно волнующийся дед и, что самое удивительное, его глаза, полные одновременно решимости и ужаса. Очевидно, что перед разговором ему пришлось вновь окунуться в то время, которое никто не в силах забыть... Начал он быстро, без всяких вступительных речей. Признаться, мне казалось, что часть своего рассказа он заранее продумал и сейчас просто рапортовал обо всём, что удалось вспомнить. Его поступок сильно удивил меня, ведь дед раньше не решался даже вскользь упоминать о войне, а тут — целый монолог. Подготовленный и прочувствованный. Моментами на его глазах появлялись слезы, но он всеми силами пытался скрыть их. Не сочти моего деда скупым на эмоции, читатель. Скорее — принципиальным. После общих сведений, фактов о героизме и потрясающей стойкости, удручающей статистики дед было удалился, но я решил задать ему вопрос. Поначалу он ответил сухо, будто выдавал очередную фразу. Однако через мгновение изменился: глаза его наполнились ненавистью, стали необычайно серьёзными. Нависла нелегкая пауза. Вскоре дед всё-та-

ки решил рассказать мне о другой стороне Блолады в неощутимо страшных подробностях:

«Понимаешь, внучек, люди голодали. Страшно голодали. Они ели деревья, обои, столярный клей. Даже друг друга... ели. А фрицы? Для них каждый день пиром был — и сахар, и масло, и кофей они особенно любили. Нелюди это, внучек, запомни — нелюди. Люди бы не стали убивать себе подобных просто ни за что, ради забавы или по приказу вышестоящего. В людях всегда есть что-то человеческое, а в фашистах его не было. Они были зверями, хищниками, беспощадно нападавшими на беззащитных жертв. Помни это, милый мой. Помни и никогда им не уподобляйся» ...

Помню, представлял фашистов монстрами с длинными щупальцами и острыми зубами. Моё подсознание не могло выдать их истинные лица. Они преследовали меня на каждом шагу: во снах и наяву, во снах и наяву. Позже я увидел, как они выглядели на самом деле. Мною овладел страх, животный страх и... ненависть. Самая настоящая ненависть к этим... монстрам. Многие годы я посвятил изучению военной истории. Безусловно, город, героически выстоявший страшных восьмисот семьдесят два дня, достоин вечной памяти. Но ещё её достойны сами люди — блокадники; труженики тыла, ковавшие победу; солдаты, воевавшие за каждый километр родной земли, умиравшие, чтобы сохранить жизнь другим. А ведь они просто хотели жить. Жить в мире и согласии. Но для них была уготовлена другая, разрушавшая все их мечты и надежды судьба...

Если Ты читаешь это — помни. Помни, какой ценой нам досталась победа. Ленинград — город, овеванный великой славой. Его улицы и проспекты ещё помнят регулярные бомбежки, истошные крики мегафонов и ... смерти. Миллионы смертей. Прогуливаясь по мощёным мостовым, ты оглянись. Окинь взором открывшуюся панораму города. Поймай мгновение. Дорожи каждой прожитой минутой, ведь из очередной она может превратиться в последнюю...

Илья Ускорников, 10б

Я помню

Однажды в декабрьском зазеркалье

Наконец-то! Как же нам наконец повезло! Квартира прямо в центре Санкт-Петербурга! И, говорят родители, «почти даром»!

Правда, очень запущенная, требующая долгого и, наверно, дорого ремонта, но — наша! И как раз под Новый год, 31 декабря! Дом постройки XIX века, переживший революцию, войну, всякие перепланировки и капремонты... Родители (они у меня оба историки) счастливы безмерно: тут их любимую историю по одним обоям изучать можно, вот, в несколько десятков слоёв! Только родители почему-то всё говорят о ремонте, как всё переделают, переклеят, старое всё снесут и вынесут, где что новое поставят... Вот и пойми этих взрослых!

Все комнаты в квартире, кроме одной, были уже освобождены от вещей, в первой по коридору даже вполне современные стеклопакеты стояли и пол был как у нас дома, ламинированный, ничего интересного. Но в последней, угловой, старые вещи стояли так, как будто тут кто-то ещё жил, только пыльно было очень, везде, даже на потолке, пыль как серое полотно, с кружевами паутины. Иду по комнате, а пыль попадает в глаза, в нос, но всё равно здорово! Люблю я старые дома!

На стене календарь висит, страницы жёлтые совсем, дотронулась — рассыпались. Какое же там число было? Вроде сегодняшнее, 31-е, вот только год не успела заметить. Ещё какой-то портрет карандашный, девочка моих лет, только очень худая, с кругами вокруг глаз, в сером платке, в пальтишке старом, в валенках. Ничего красивого.

— Смотрите, как на Машку нашу похожа! — это Пашка, старший брат, незаметно рядом оказался и заорал. Дурацкая привычка! И ничего не похожа. Худючая и страшная. Хорошо, что брат испарился так же быстро, как вошёл, помчался дальше недр квартиры исследовать, где-то его голошище продолжал звенеть:

— Ух ты! Здорово! А это моя будет комната! А это что?

Я повернулась в сторону двери и тут обнаружила у стены то, чего сразу не заметила. Зеркало! Да какое: в человеческий рост, в тяжёлой раме, с подставочкой, на изогнутых ножках! Рама, наверно, была когда-то позолоченной, даже с какими-то камешками, а сейчас вся в трещинах, с выбоинами и зазубринами. Но что самое странное, на нём не было пыли и паутины, как на остальных предметах. Оно вдруг отразило сол-

нечный декабрьский луч, заглянувший в комнату. Надо же: луч нашёл лазейку в пыльном окне и решил полюбопытствовать!

Решила и я. Подошла к зеркалу, провела пальцем по своему отражению: привет, подружка, вот нас и двое... Что произошло дальше, я так и не поняла. Зазвенело в ушах, в голове, потом стало постукивать, как метроном в музее, потом всё потемнело, а когда снова стало светлее, из зеркала на меня смотрела... девочка с карандашного портрета. И тут я вдруг ясно увидела, что девочка, действительно, на меня похожа. Только никогда у меня не было такой убогой одежды. И лица такого — больного, страшенького. И почему так холодно?

Озираюсь. Комната та же. Вещей побольше только, скатерть на столе, книги на этажерке. Календарь висит, страницы не жёлтые, а дата... 31 декабря 1941 года! И портрета нет. А окно крест-накрест полосками бумаги заклеено, как на фотографиях в музее... А в углу странная штука такая, как тарелка чёрная, и из неё стук метронома раздаётся. Радио! Скрипнула дверь. В комнату вошёл мальчик, не Пашка, совсем незнакомый. Наверно, моего возраста, а может, и постарше, просто очень худой, бледный и укутанный в какие-то тряпки. Он не удивился, что я тут стою столбом, кивнул, как знакомой:

— Ты Надя? Мама сейчас придёт, наверно. Карточки отоварит и придёт, и будет у нас хлеб. А кипяток я уже приготовил, — он кивнул на грудку подушек и одеял, под которыми на кровати что-то было спрятано. — И будет у нас настоящий Новый год. Главное, что от папы письмо пришло, он в госпитале, но у него всё хорошо, скоро вернётся в строй. А ещё солдат, который письмо передал, смотри что мне дал...

Мальчишка вытащил с полки этажерки альбом для набросков и несколько толстых коротких карандашей, потом порылся и достал кулёчек, опасливо покосился на меня и тихо сказал:

— А это вообще несметное богатство. Конфеты! Ты не думай, я их спрятал, чтобы маме к Новому году... Я только всего одну съел, не утерпел... И тебе одну дам, хочешь?

— Ой, что ты, я не хочу, я ела, — забормотала я, кажется, начиная что-то с ужасом понимать.

Мой отказ мальчишку удивил, но он не стал спорить, кивнул, убрал кулёчек с видимым облегчением, а альбом и странные карандаши

потащил к столу, сел на табуретку и сказал:

— Ну, тогда я тебя нарисую.

Меня никогда не рисовали. Вот фотографировали часто! И сама я селфи с удовольствием делала. Кстати, селфи! Полезла в карман за телефоном... Ой, он же в куртке остался, в коридоре! Дёрнулась к двери, но мальчишка остановил:

— Подожди, это быстро, я хорошо рисую, и освещение подходящее, постой немного!

Стою, переминаюсь, в голове не просто смятение, а полный разгром. И мыслей — ни одной логически нормальной! Сон? Галлюцинация? Ну не может же быть сейчас 31 декабря 1941 года, блокадный Ленинград, папа на фронте, карточки, кулёчек конфет — несметное богатство... Трясу головой, незаметно щиплю себя за руку... Но мальчишка заметил:

— Да, холодно, но ничего, мама придёт, согреемся чаем, потерпи немножко. Расскажи пока про себя: твой-то папа пишет? Он на каком фронте?

Что-то мычу... Где они, мои родители, Пашка, который, когда не надо, всегда рядом? Но мальчишка и не ждёт ответа. Высунув язык, растушёвывает рисунок, потом критически смотрит на него, отведя далеко руку, наконец протягивает мне:

— Похоже?

Это тот самый портрет, который висит СЕЙЧАС, 31 декабря 2018 года, на стене в ЭТОЙ комнате! Странно, что не хлопаюсь в обморок...

— А подпись? — спрашиваю.

Мальчишка улыбается, ставит закрючку, похожую на двойную А, в углу рисунка.

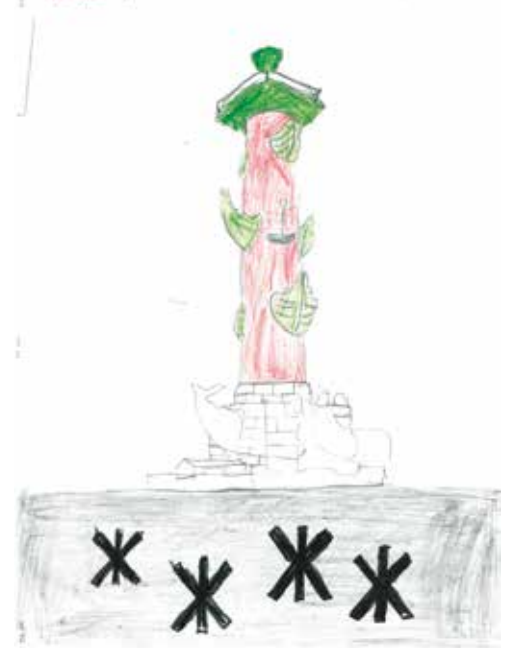
— У меня и имя, и фамилия на одну букву: Александр Алексеев.

— Послушай, — говорю, — в это трудно поверить, но я... я знаю такого художника. Он иллюстрирует детские книжки. Только это не сейчас, это потом, в будущем. Я... из 2018 года... Мальчишка смеётся:

— Спасибо, Надя, я тоже верю, что проживу долго-долго, что стану художником, но если и ты веришь, это совсем здорово! Скоро мы обязательно победим, папа вернётся, и твой тоже, будет весна, откроется снова изостудия, всё будет!

И такая уверенность звучит в его тихом голосе! Как же ему сказать про 900 дней и 900 ночей, про Пискаревское кладбище, про 27 января и 9 Мая... Мы каждый год школой туда ходим. «Здесь лежат ленинградцы...». «Цветок жизни». Таня Савичева. Траурный марш, венки. Салют

75 ЛЕТИЕ ПРОРЫВА ЛЕНИНГРАДА



Ярослав Уланский, 3в

в ночном небе. Георгиевские ленточки. «Никто не забыт и ничто не забыто». Медаль «Житель блокадного Ленинграда». Слово «блокадник»... Саша устал, как-то быстро и неожиданно, сразу. Положил руки на стол, на них голову, зевнул, закрыл глаза, затих. Я огляделась, поёжилась. Села на другую табуретку, возле зеркала, скрючилась, чтоб было теплее. Метроном тихо щёлкал в тишине. Глаза сами собой закрылись...

— Машка, ты что, заснула? Машка, давай, помогай эту рухлядь вытаскивать!

Брат тряс меня за плечо, а другой рукой пытался тащить пыльную этажерку. Из зеркала на меня смотрела нормальная такая, упитанная я, с румянцем чуть ли не на ушах, в белом бадлончике, в зелёных модных ботинках... А со стены — другая я, с кругами под глазами, в валенках, платке. С двойным А в углу листа... И тогда тихо и решительно, сбросив с плеча Пашкину руку, я сказала:

— Нет, братик, ничего мы не будем вытаскивать. Здесь всё останется как было! Это не рухлядь. И даже не история. Это — жизнь.

Мария Куприянова, 10 класс



Стрекаловская Екатерина, 4б
Радость жителей Ленинграда

Как живешь, РДШ?

Моя команда — герой зимнего фестиваля РДШ



Я Познаю Россию! Именно под этим лозунгом мы живём уже третий год. Что ни поездка, то заметка о ней, а еще фотографии и новые впечатления. И вот старания оказались не напрасны. Мы едем на Зимний фестиваль!!!

Мы — это команда «ДаВерИль»: Даша, Вероника и Илья. Нас объединила родная школа и страсть к путешествиям. Мы учимся в разных классах, даже в разных параллелях, но всё свободное время проводим вместе. Выборгский район и вся Ленинградская область — объекты нашего внимания. Самые интересные достопримечательности, места, связанные с важными историческими событиями, реки, бренды — это и многое другое стало частью нашего мира. Всегда рядом с нами наш куратор и личный шофёр Светлана Валерьевна.

А теперь хочу представить мою команду. Как говорится, девочек вперёд, вот и я начну с Даши. Это уже совершеннолетний человек, она хорошо знает английский и русский. Даша начитанна, мне нравится ход



ЗимФест (а вот и НАША КОМАНДА Илья, Даша и я, Вероника)

её мысли, мы часто не находим общего языка, но тем не менее прекрасно понимаем друг друга. На зимнем фестивале Даша больше занималась собой и нами, чем командой, в которую мы попали, но это не значит, что она нелюдима, наоборот, наша умница-разумница любит общаться с людьми, но, видимо, не нашла на фестивале родственную душу. Зато я заметила, что ей понара

вилось собирать карту России на закрытии фестиваля в Tesla-place. Перейдём к единственному юноше в нашей команде. С Ильёй я провела очень много времени. Это очень интересный человек, с которым можно разговаривать часами и всегда найдётся тема для разговора. Илья серьёзно и трепетно подходит к любому делу, иногда даже слишком. В школе он возглавляет военно-па

триотическое направление РДШ, проводит много бесед с ребятами. На зимнем фестивале мы всегда ходили с ним вместе. Вместе на мероприятия, вместе учили Ксюшу кататься на коньках, вместе, когда надо было идти по парам, ну, вы поняли. Мы всегда поддерживаем друг друга, и Зимний фестиваль нас ещё больше сдружил.

Я рада, что, когда два года назад предложили участвовать в экспедиции «Я познаю Россию», откликнулись именно Илья с Дашей, что мы решили быть одной командой. Я счастлива, что могу проводить время с такими интересными людьми!!! Нашей команде очень понравился Зимний фестиваль. На нем мы хорошо повеселились и пообщались. Хотелось бы поехать на него и в следующем году, завести ещё больше знакомых и встретить старых!!!

Вероника Бельская, 9б

Наши на Зимнем фестивале РДШ

В Москве с 14 по 21 декабря в третий раз состоялся Зимний фестиваль Российского движения школьников. Ежегодное мероприятие объединило 1200 школьников со всей страны — активистов РДШ, победителей всероссийских конкурсов и проектов. Были среди них и наши команды — «ДаВерИль» и «8 элемент»

ИВАНОВА ЛИЯ:

Я попала туда совершенно случайно, а это место уже изменило мою жизнь.

Эта зима стала теплее вместе с зимним фестивалем РДШ. Никогда не думала, что буду писать про российское движение школьников, ведь я связана с ними совсем немного. Кто бы мог подумать, то наш рассказ попадет в финал, и мы попадем в такое удивительное место как Кинофест.

Мне повезло попасть в такую замечательную и уже родную команду «8 элемент». Число «8» обозначает бесконечность. И так случилось, что эти ребята и это место действительно останутся в моем сердце навсегда. Мы пережили огромное количество

трудностей. Но никакой мороз и никакие неудачи никогда нас на разругали и надеюсь, что не разругают. Это видео, которое будет прикреплено к этому посту выражает всю мою к вам любовь и уважение к каждому из вас. И пускай у нас не 1-е место, но для меня мы стали самыми настоящими победителями. Никто из нас не профессионал, все мы приехали учиться. И РДШ помогло нам это. К сожалению, мы сейчас все очень далеко друг от друга, но мы будем всегда рядом.

Я уже скучаю по нашим уютным и смешным посиделкам на 24 этаже, по совместным завтракам и по надоедливому зарядкам по утрам. Я люблю вас

Я хочу выразить огромное спасибо огромной команде РДШ за то, что вы дали мне такую возможность поучаствовать в таком грандиозном мероприятии. Я не успела в последний день написать свое заветное желание, но я с гордостью могу заявить, что одно мое самое старое желание вы уже исполнили. Я побывала на концерте у группы «Пицца». На концерте у группы, которую я могу слушать вечно. Спасибо вам.

ФЕДОТОВА ЕЛИЗАВЕТА:

Понравилось мне абсолютно все, кроме, пожалуй, огромного количества людей, что даже немного напугало.



Мы посетили «Мосфильм», там нам рассказали и показали, как снималось знаменитое российское кино. Я научилась заводить новых друзей, общаться и конечно же снимать кино.

На семинарах нам рассказали, как правильно строится кино и как это сложно на профессиональном уровне, ну, а после мы опробовали это на своей шкуре.

Хотелось бы повторить все, что произошло за эти 7 дней и как можно скорее. Потому что этот фестиваль был наполнен неиссякаемыми эмоциями и прекрасными людьми.

ФАДИНА ВАЛЕРИЯ:

Мне очень понравился зимний кинофестиваль РДШ. Больше всего я запомнила свою любимую команду, благодаря им эти дни казались самыми лучшими и светлыми за всё проведенное время там. А не понравилась организация времени там.

Продолжение читайте на 7 стр.

Зимний фестиваль

КУГАНОВА ДАРЬЯ:

14 декабря мне довелось попасть на самый фантастический и интересный фестиваль в моей жизни — Кинофестиваль РДШ. Я получила массу положительных впечатлений и опыт в съемке короткометражного кино, встретила с большим количеством знаменитых людей, работающих в киноиндустрии. Особенно мне понравились тренинг с продюсером Георгием Рюминым и пресс-конференция с актрисой Екатериной Шпица. Безумно яркое мероприятие-поход в московский цирк. Конечно, больше всего моё внимание было обращено на съёмки фильма. Моя команда «8 элемент» постаралась на славу. Хочу сказать им всем большое спасибо, так как без них мы бы не получили настолько хорошего результата. Мне кажется, наш фильм «Урок доброты», исходя из того, что до этого никто из нас не занимался съёмками, хотя бы чего-то, получился очень даже неплохим. Безусловно, были недочёты, но я довольна работой. Кинофестиваль подарил мне огромное количество эмоций и знаний. Я рада, что не упустила возможности побывать там. Огромную благодарность хочется выразить моему наставнику Сафину Динару, моему педагогу Серёгину Максиму (в особенности) и волонтеру, работавшему с нашей киногруппой номер 7 Лебедеву Павлу.



Награждение

УСКОРНИКОВ ИЛЬЯ:

Уже несколько дней, как закончился ежегодный Зимний фестиваль Российского движения школьников, отыграла музыка, отзвенел радостный смех, опустел некогда многолюдный зал, а значит — настало время подводить итоги. Порядка 1700 школьников, финалистов и победителей всероссийских конкурсов и акций, со всех уголков страны — от Калининграда до Камчатки — побывали на главном событии уходящего года. Делегацию Ленинградской области на Зимнем фестивале представляли ученики школы № 14 города Выбор-

га, а также ребята из Первомайского Центра Образования и Сосновоборской школы.

Впечатления от фестиваля остались двойственные. На фоне увлекательнейших встреч и событий, была проблема с организацией, в основном, с постоянным переносом времени сбора и отъезда. Однако стоит отметить, что в остальных аспектах конфуз с организацией был менее заметен или вообще не ощущим. Впечатлил уровень фестиваля и его масштабность по сравнению с прошлыми годами — начиная от 500 и до 1700 человек в этот раз. Многие (и я не исключение) отдельным пунктом выносили питание! Безусловно, шведский стол три раза в день и дополнительные сухие пойки не могли не радовать даже самого придирчивого критика.

Я — человек впечатлительный и обращающий внимание на детали. Уже на протяжении нескольких месяцев я живу с фразой «Carpe diem», что дословно означает «лови день». К сожалению, редко, когда в нашем суетливом мире удаётся остановиться и насладиться моментом.

В этот раз я не был обделён этой возможностью. Больше всего меня впечатлил не каток на Красной площади, не Цирк, не Измайловский кремль, который мы также успели посетить, а вид из окна.

Казалось бы, обычный вид из окна. Что в нём может быть привлекательным? Уверю, этот вид буквально заставил меня остановиться и на протяжении пятнадцати минут непрерывно наблюдать за происходящим — вид на утреннюю Москву.

С высоты птичьего полёта (жили мы на 24 этаже) весь мир кажется крошечным. Вдали простилались лесные массивы, а солнце только показывалось на горизонте — необъяснимый восторг! Так и хочется на мгновение очнуться птицей и облететь родные просторы, устремиться напрямик в незнакомые дали. Вероятно, я не запоминаю общие моменты, скорее — эпизоды, события, происходящие здесь и сейчас. Уже из них складывается общая картина, делаются преждевременные выводы. Хотелось бы мне повторить что-либо? Вряд ли. Разве освежить в памяти, но не более. Будь такая возможность, я бы больше общался с людьми — на фестивале такая возможность редко представлялась. Ведь так интересно узнать, какой кофе пьёт человек по утрам, о чём думает, глядя на звёзды, какая книга заставила его задуматься, а какая — прослезиться. Прошлое необратимо, иными словами — что было, то прошло. Поэтому для меня так важно ловить мгновение, которое впоследствии канет в лету, станет историей. Моя непрерывная цель — постоянно совершенствоваться, стремиться к новым высотам. Разумеется, я буду делать всё, что в моих силах, чтобы попасть на следующий Зимний фестиваль. Буду делать это хотя бы ради того, чтобы «держать планку» и никогда не останавливаться на достигнутом. Дорогу новым свершениям! Будущее не за горами.



Наше творчество

Слово — источник счастья

Провожая прошедший год, вспомним о Всероссийском конкурсе сочинений. Предлагаем познакомиться с лучшими работами на тему «Слово — источник счастья»

Счастье рядом
09.09.18

Люблю... сегодня я впервые услышала это слово не из уст мамы или папы, а молодого человека. Нет, он говорил не обо мне, но его речь была столь полна на эмоции, что смогла разжечь пожар и в моем сердце. Парень говорил даже не о своей девушке, а всего лишь о еде. Хотите — верьте, хотите — нет, но он так восхищался вкусом и соком винограда, что я, ни разу не попробовав этот фрукт, почувствовала кис-

ло-сладкий привкус у себя во рту. Ему достаточно было только увидеть его на прилавке, чтобы прийти в неопределимый восторг, а мне — одного его рассказа. Представьте, что вы услышали что-то, что дало вам надежду на прекрасное и безбедное будущее... Представили? Вот так же меня переполняли эмоции от его слов. Он был счастлив сам, и осчастливил меня, лишь сказав то, что было на уме.

10.09.18

Сегодня я ходила в больницу. Надо было отнести бабушке фруктов. Невольно, я стала свидетельницей одного очень краткого, но очень интересного разговора. В одной палате с бабушкой лежал водитель фуры. Легковушка, с пьяным водителем

за рулем, вылетела на дорогу буквально из ниоткуда. Мужчине пришлось вильнуть в сторону, но он не справился с управлением и улетел в кювет. Многочисленные переломы и сотрясение мозга. Бабушка говорит, что вот уже как три дня он не говорит даже с врачами. Но чего стоила одно слово: «Жив», произнесенное надломленным голосом его матери, ворвавшейся в палату, куда она приехала сразу по прилету из другого города. Клянусь, я никогда не видела, чтобы люди любили друг друга так сильно. Все время, что я была там, улыбка не спадала ни с моего лица, ни с лица моей бабушки, ни с лица того мужчины и его мамы.

11.09.18

У меня выдался свободный день, и я решила провести его, лежа на диване и размышляя обо всем, что произошло в моей жизни в последнее время. Пару мыслей решила записать, дабы не забыть. Уже пару недель я пребывала в состоянии, когда весь мир кажется унылым и безрадостным. И что же? Мне хватило двух дней, чтобы избавиться от него. Два случая, которые сделали из заядлой пессимистки заряженную позитивом оптимистку. Говорите, поступки важнее слов? Возможно, это и так. Но ни одно событие в жизни не дало мне столько счастья, как пара сказанных от души слов...

Алина Копейкина, 10б



10а Сказание о царе Мидасе



5в Гринч



7б Сказка о мёртвой царевне



6в Незнайка

«14 экспресс» № 8 (116)
Газета выходит с октября 2010 года.
Номер подписан в печать 19.01.2019 г.
Учредитель:
Совет учреждения МБОУ «СОШ № 14»
Адрес редакции: город Выборг
Ленинградской области, ул. Гагарина, д. 36,
т.88137820690

Главный редактор Татьяна Лисенкова
Редактор Олег Муратов
Выпускающий редактор
Александра Полковникова
Художественный редактор Татьяна Дупляк
Фотокорреспондент Максимилиан Черепанов
Корректор Владислав Зайцев
Архивариус Иван Ткаченко
Наши постоянные корреспонденты
Вероника Бельская, Илья Ускорников,
Дарья Ерёмченко
Куратор Н. П. Ефименко
Вёрстка, дизайн Екатерина Недельченко

