



Понятно. Оперативно. Емко. Занимательно. Доступно.  
№10 (118), февраль 2019 года

Снимите маски, господа!



Театр — царство кривых зеркал. В нем тысячи масок и ни одного настоящего лица.  
Фаина Раневская



Только в нем  
Есть смысл жизни,  
Артистичность и игра,  
Только там мы можем видеть  
Речку счастья и добра.

Алина Манюхина, 9б

Ты словно в волшебной сказке  
Едешь вперед на коне,  
Актеры в сказочных масках  
Творят, как будто во сне.  
Радость тебе и мне.

Елена Теребова, 9б

<b>Весь мир — театр, а...</b> я лишь окунь, пытающийся понять тщетность бытия
школа: сцена или закулисье? <b>стр. 2</b>
мы сценаристы или марионетки? <b>стр. 3</b>
он нам нужен? <b>стр. 4</b>
он нам нужен! <b>стр. 5</b>
мы в РДШ <b>стр. 6</b>
меня закидали помидорами? <b>стр. 7</b>
классика вечна <b>стр. 8</b>





# Школа: сцена или закулисье?

**Что общего между школой и театром? Казалось бы, ничего, но всё же схожесть есть**

Актер перед выходом на сцену, следуя советам режиссера, подолгу готовится к представлению в ожидании аплодисментов зрителей, так и ученик, который получает задание, старается выполнить его, чтобы заработать заслуженную оценку. Ложась спать, мы думаем о завтрашнем выступлении перед учителями и одноклассниками.

Как на сцене, в школе есть и отрицательные герои, и положительные. Есть мало кому известные и играющие главные роли актеры. Актерская игра нам нужна и в школе. Мы притворяемся разными, а дома оказываемся совсем другими. Мы примеряем на себя чужие роли. Вежливый в школе ученик грубит родителям дома, или наоборот.



Утро в школе



На уроке математики

Давайте заглянем в этот театр, на сцену и за кулисы, проживем один день вместе с нашей героиней.

Утро. На часах 8.20. Театр начинается с вешалки, школа тоже. Ученики-актеры толкуются в вестибюле, готовятся исполнить свои роли. Школьный клоун, королева класса, главный силач. Разбойники и леди. Джентльмены и хулиганы.

Они готовы к спектаклю. Занимают свои места на сцене за партами. «Свет. Мотор. Тишина в павильоне». Ой, это не о театре, а о кино... Но как еще описать начало ежедневного представления?

В класс входит главный сценарист, режиссер и актер. Я, подготовленная к каждому уроку, как к выступлению на сцене, жду своего выхода. Учитель спрашивает правило. Лес рук, но она спрашивает именно меня. Я отвечаю и получаю 5 баллов за это выступление. Далее слушаю

сценарий урока, по которому мы работаем. Стараюсь ничего не пропустить. Сзади шепоток подружек, шуршанье открывающейся шоколадки, дыхание Ивана, играющего в телефоне. А впереди головы старательных и внимательных учеников, активно добывающих знания. Кто мы? Зрители в театре одного актера-Учителя или актеры, работающие в его команде? Некогда задумываться, чтобы ответить на эти вопросы, нужно слушать и делать то, что говорят... Звонок.

Занавес опускается. Мы за кулисами. Перемена! Каждый сам себе режиссер.

Далее новые уроки-спектакли. После выступления, я иду домой отрабатывать новые роли, которые мне задали на дом. Выполнив свое задание, я, уставшая, иду спать, ведь уже ночь, а у меня завтра снова трудный спектакль. Но перед тем,



На перемене

как заснуть, пытаюсь найти ответы на мучающие меня вопросы. Ворочаюсь...

А может, школа — это другое закулисье, а ученики — актеры, сидящие за кулисами нашего будущего. Мы готовимся к нашей жизни, как к выступлению. Всё, что выучиваем, мы используем в жизни, как на сцене. Все получают новые знания, а значит, и новые роли. Кто-то сыграет учителя, кто-то учёного, кто-то дворника. Каждый важен в представлении длиной в целую жизнь...

Так чем же является школа: сценой или кулисами? Или, может, и тем, и другим? А может, она просто вестибюль, зал ожидания перед трудной дорогой в будущее?

Дарья Еременко, 6а  
Фото автора

## Анонс! Декада Искусств на тему «А у нас во дворе...»

Понедельник, 25 февраля  
День Самоделкина

Вторник, 26 февраля  
День юного Художника

Среда, 27 февраля  
День юного Фотографа

Четверг, 28 февраля  
День юного Оратора (чтеца)

Пятница, 01 марта  
День юного Музыканта

Понедельник, 04 марта  
День юного Кулинара

Вторник — среда, 05–06 марта  
День юного Певца и Танцора

Готовимся и активно участвуем!

Поздравляем Илью Ускорникова — призера дистанционной олимпиады по истории Центра «Интеллект», желаем ему успешной сессии в Центре «Сириус»!

## Первые ласточки в роли художников



Арсений Заусайлов, 2а



Дарья Максимова, 3а



Елизавета Некляева, 2а



Вестники морозов  
Ульяна Турчанинова, 1а



Общение сорок  
Александра Пенягина 3в



Помощь близка  
Лейла Хаметова, 4б





## МЫ СЦЕНАРИСТЫ ИЛИ МАРИОНЕТКИ?

### Защитник Отечества в главной роли

**Накануне Дня защитника Отечества наша школа присоединилась к Всероссийской акции «Армейский чемоданчик»**

Во время классного часа ученики рассказывали истории защитников Отечества из своих семей и показывали собранные в «Армейский чемоданчик» предметы быта и досуга родственников, прошедших службу.

**Вести из 26 класса:** Колесникова Маша рассказала о службе папы. Она показала офицерскую сумку, кобуру пистолета и интересный прибор курвиметр для измерения расстояний на карте. Папа Числова Матвея со своей служебной собакой-пограничником завоевали кубок. Саша Баранова показала солдатские значки своего дяди. Короткий Дима с гордостью примерил



26

папину пилотку. У Сони Пуэн дедушка служил на Кубе. Овсянникова Маша узнала многое о вертолётных войсках, в которых служил её папа, и о его смелых прыжках с парашютом. Виталина Байкина принесла настоящий «Дембельский альбом» папы.

Ребята с большим уважением и любовью не только рассказали о защитниках Отечества, но и ответили на



66

вопросы одноклассников. Памятные вещи нашего классного «Армейского чемоданчика» ребята рассматривали на всех переменах: примеряли пилотку и значки, изучали карту и фотографии».

**66 на связи:** В нашей школе проходит акция «Армейский чемоданчик». Наш класс очень заинтересовался этим мероприятием. В пятницу были собраны вещи в наш самый насто-



Юноши 10 класса. Готовность № 1

ящий армейский чемодан: здесь и сухпак, и гильзы, и армейская пилотка и многое другое. Это действительно интересная акция. Предлагаем и вам поучаствовать в ней. **В 5а классе** Дьячков Архипп рассказал о своём дедушке, который воевал, показал его фотографию.

Поздравляем всех настоящих и будущих защитников Родины с наступающим праздником!

### В родной школе

**Никита Дмитриевич Гогин закончил школу № 14 в 1962 году**

Много воды с тех пор утекло, промелькнуло много событий. И вот он снова в родном городе. И как тут пройти мимо родной школы?

На встречу с ребятами Никита Дмитриевич пришел со своим другом, который тоже здесь учился, с Александром Васильевичем Кочегурой. Выпускники принесли старые фотографии, ученические тетради. Вспоминали учителей Анну Петровну Белявскую, Лилию Петровну Пашенцеву, Асю Марковну Кандель, Валентину Адамовну Чернышову. Столько лет прошло, а в их памяти они остались как мудрые, заботливые наставники, близкие люди.

Никита рано увлекся математикой, но в 5 классе невзлюбил алгебру, потому что там одни буквы, трудно было себя перебороть, без помощи учительницы и не справился бы. Потом как спасение пришла физика, с которой он не расставался всю свою жизнь. Институт закончил, аспирантуру, преподавал не только в России, но и в Канаде, в Финляндии. Свой путь выбрал самостоятельно, с сюрпризами судьбы тоже сам справлялся, ни от кого не ждал помощи.

О школе вспоминает с теплотой. Он учился еще в старом здании, на переменах, как и сейчас ребята бегали, веселились, зато на уроках — тишина, сосредоточенность. Понимали, зачем учатся. Актового зала не было, общие собрания проходили в рекреациях, праздники — в спортивном зале. В пионеры приняли



На встрече с десятиклассниками



Фото на память



Вопросы задает пресс-центр

его в 4 классе, всегда помогали друг другу в учебе. А из коллективных дел вспомнил, как дружно собирали металлолом. Во дворе школы сарай был, туда со строек, со дворов несли ненужное (а иногда и нужное) старое железо. Бумагу тоже собирали. Всегда чем-то были заняты, без дела не сидели. Иногда выполняли то, о чем просили взрослые, а порой и сами что-нибудь придумывали. Скучать не приходилось.

Иван Ткаченко, 76  
Фото Виталия Годлевского

Детские мечты учителей — роли сыгранные и не сыгранные  
Коллаж Вероники Бельской, 96



### В роли спикеров

**16 февраля в Приморской школе проходил обучающий семинар по теме «Дебаты»**

Участие принимали ученики нескольких школ Выборгского района. Нашу школу представляли Константин Байлов, Кирилл Гурский и я, Анастасия Чарских.

Сначала для участников провели показательные дебаты, затем прошёл конкурс для выявления спикерских навыков. Потом учеников распределили на одинаковые по силам команды и провели два раунда.



Наши на дебатах

По итогам было выявлено шесть лучших спикеров. Константин Байлов занял пятое место среди них.

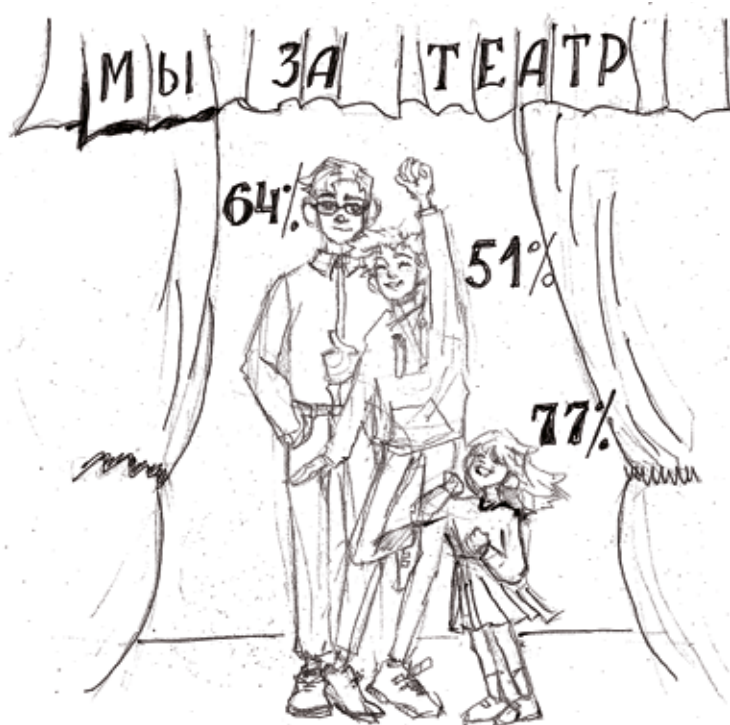
Что для меня значит участие в дебатах? Когда я впервые приехала на Школу Актива по дебатам в прошлом году, то подумала: «Лучше бы я осталась дома». Но как только отыграла самый первый тренировочный раунд, то поняла, что мне нравится дебатировать. Участвуя в данных мероприятиях, я учусь находить аргументы для доказательства своей правоты в любой ситуации, даже самой сложной, а также привыкаю правильно излагать свои мысли и строить свою речь. Именно поэтому сейчас я активно принимаю участие в различных семинарах по теме «Дебаты».

Анастасия Чарских, 8в





# ОН НАМ НУЖЕН?



Мы идем в театр  
рисунок Татьяны Дупляк, 9б

## Мы живём в веке модернизации и новых технологий, неустанно приближающих нас к светлому будущему

Вокруг нас неправдивость: людей заменяют машины, общение — Интернет, чувства — пресловутые эмоджи. Нужен ли театр такому продвинутому обществу?

На этот вопрос мы попросили ответить разных людей.

Спрашивали на улице, в школе, в социальных сетях. Опрошено около

200 человек разного возраста, от 10 лет и старше.

Оглянись вокруг! Как бы стремительно ни развивалась техника, никогда телевидение не заменит души театра. Открой свою душу для возвышенного, прекрасного, способного убить всякое равнодушие! Впусти в свою жизнь театр!

Наша жизнь — проза, а театр — поэзия. Мы все актёры в своём театре жизни, не так ли?...

Илья Ускорников, 10б

## Атмосфера успеха

### Театр — это то место, где я могу раскрыть свои таланты, выплеснуть эмоции, пообщаться с друзьями

Этот вид искусства позволяет тебе окунуться в чужую жизнь, прожить ее вместе с актерами, а затем искупать их в аплодисментах.

Я сам актер, поэтому понимаю, как это приятно, когда весь зал аплодирует тебе, когда дарят цветы, хвалят твою игру. Я люблю смотреть спектакли, которые режиссирует мой художественный руководитель Вера

Юрьевна Кузнецова. Недавно мы с ней поставили спектакль «Джаз скелетов». Захватывающий сюжет, соединивший мир земной с миром загробным, своеобразные костюмы, музыка — все это вызвало интерес у зрителя. Кстати, я там играю главную роль Виктора, который должен был взять в жены красавицу Викторию, а вынужден был жениться на мертвой невесте...

Почему так произошло, вы узнаете, если придете к нам на спектакль.

Владислав Зайцев, 9б

## Признание в любви

### Театр — это настоящее искусство

Само по себе искусство является чем-то удивительным, захватывающим и эмоциональным. И театр — неотъемлемая часть этого невероятного мира. Он раскрывает грани человеческого сознания, показывает людям их собственную жизнь. Нет лжи, нет обмана, лишь голая правда, облаченная в художественные образы. Ты смотришь на актеров и не видишь масок, перед тобой — истина.

В этом и заключается основная задача искусства. Открыть зрителям, читателям, слушателям глаза на то, что их окружает. Я не так часто бываю в театре. Однако этих встреч хватило для понимания и признания. Я видела превосходную актерскую игру, увлекательный сюжет... Я не самый большой фанат театрального искусства, и все же понимаю, что в нем есть самое необходимое для человека. Эмоции. Краски. Чувства.

Елизавета Шульгина, 9в

## Каждый актер — это маска



«Винни пух и все, все, все»

**Театр. Многие не до конца понимают весь смысл этой культуры, считают скучным занятием. Но если вы так думаете, то вы уверены ли вы в том, что смотрели самый настоящий спектакль?**

Настоящий спектакль не бывает скучным и на нем не хочется уснуть. А что же происходит за кулисами сцены? Как проходят репетиции? Не могу сказать, что это легко. В первую очередь тяжело понять, как нужно правильно выразить свои эмоции. Также нелегко учить сценарий и запоминать порядок сцен. Сильно расстраиваешься, когда у тебя что-то не выходит. Над этим приходится упорно работать. Часто надо менять свой голос, напрягать связки. Именно поэтому все актеры такие громкие.

Я на протяжении долгого времени занималась именно кукольным театром. Нас обучали управлять куклами. Вы не представляете, насколько тяжело правильно её держать, делать правильные движения, чтобы кукла казалась живой. Мы с моей подругой Кристиной часто играли именно кукольные спектакли, потому что управляли куклами довольно хорошо. Могу привести пример из моего самого первого кукольного спектакля — «Винни пух и все, все, все». Моя подруга играла самого Винни, а я Пятачка. Очень сложно держать несколько предметов в руках, всеми делая движения, при этом стоя в довольно нелегком костюме-декорации. А еще нам нужно было быстро забегать в кулисы и брать реквизит.



Татьяна Акишина с подругой



Наши зрители

Практически все спектакли мы играли вместе. Конечно же, мы участвовали не только в кукольных спектаклях, мы были хороши и в обычных спектаклях, когда играешь на сцене ты, а не твоя кукла. Вот на таких спектаклях было особенно страшно, ведь все внимание на тебя. На таких спектаклях страх так быстро уже не отступает. Также страшно выходить на сцену, на публику. Особенно когда не знаешь возрастную категорию своего зрителя. Страшно обронить что-то из реквизита, страшно где-то забыть слова или перепутать. Иногда, при этом спектакле мы с подругой забывали слова, сочиняли что-то примерное на ходу, импровизировали, так сказать. Когда такое происходило, мы сразу друг друга понимали и выкручивались, подстраиваясь и выходя дальше к сюжету спектакля. Обычно перед выходом нас окутывал страх, но спустя пару минут на сцене мы немного выдыхали, понимая, что все уже не так страшно.

Тяжело долго держать на лице грим. Костюмы часто очень неудобные, а самое тяжелое — это когда тебе нужно быстро переодеваться за кулисами и на тебе надето два костюма. Двигаться становится неудобно. Свет сильно бьет в глаза, но это даже к лучшему, ведь ты не видишь всех людей в зале. Вместе с ней мы показывали спектакли: «Снежная королева», «Морозко», а также многочисленные новогодние праздники. Обычно такие спектакли долгие, 1,5–2 часа. Но, когда ты на сцене, не замечаешь, как проходит время. Что же я хочу вам сказать этим? Только то, что спектакль — это тяжелая работа над собой и тем, что тебе предстоит выполнить. Большая эмоциональная нагрузка и желание подать зрителям все, что ощущаешь ты. Актеры должны вживаться в роль, чтобы донести ее для публики. Смотрите спектакли, развивайтесь и тогда мир станет намного насыщенней, чем вам кажется.

Татьяна Акишина, 9а  
Фото Екатерины Недельченко





## ОН НАМ НУЖЕН!

### Вот билет на балет, на трамвай билета нет

**Вы когда-нибудь были на балете? Если да, то я очень рада, но если нет бегом, бегите в ближайший театр и покупайте билеты на балет, который будет завтра!** Сколько себя помню, я мечтала пойти на балет, но по разным причинам у меня не получалось попасть на это действо, а буквально несколько дней назад мне всё-таки удалось сходить на балет «Щелкунчик» (в постановке Московского театра классического балета), о котором я вам сейчас и расскажу.

Спектакль был разделён на два действия и длился около трёх часов, которые промчались как один миг. Всё началось с бала. Красивая музыка Петра Ильича Чайковского, прекрас-

ные костюмы, отлично поставленные танцы (в программке прочитали, что хореография М. Петипа!).

Итак, продолжим: бал, гости танцуют, дети играют. Мастер Дроссельмейер дарит подарки. Сразу могу сказать, что его танец с Мари понравился мне в первом отделении больше всего, но не об этом речь, думаю, что вы все знаете, что было дальше. Антракт, казалось, тянулся бесконечно, но вот уже третий звонок и... Бой с мышами, поездка в сказочную страну, но... тут нас ждал приятный сюрприз, танец кукол — испанских, русских, китайских и индийских. Это было потрясающе. Больше всего мне понравился танец китайских кукол: в то время как китайка кру-



тилась вокруг своей оси, её партнёр выполнял, на мой взгляд, наисложнейшие и наикрасивейшие па: прыжки, кувырки и повороты, — в общем, это было шикарно. А дальше — завораживающая мелодия «Вальса цветов»...

К сожалению, всему на свете приходит конец, вот и сну Мари тоже.



Девочка просыпается, держа в руках с игрушку-Щелкунчика...

Балет закончен... Тишина. А потом резко набирающие громкость продолжительные аплодисменты.

Я была вне себя от радости!!! Все мои ожидания оправдались, и, дальше больше, если получится, я бы хотела каждый месяц ходить на балет!

Вероника Бельская, 9б

### «Гроза» Андрея Могучего: «луч света в темном царстве»?

**Впервые Андрей Могучий показал «Грозу» в 2017 году на фестивале в новом для пьесы стиле «готик-фолк» (готик-фолк-версия)** У зрителя появилась возможность оказаться в настоящем темном царстве кукол из шкатулок. Единственным ярким пятном на черном фоне

была Катерина в красном огненном платье.

Все это увидели и мы, побывав в ноябре на этом спектакле. Войдя в зал, сразу обратили внимание на занавес, расписанный в палехском стиле, и протянувшийся через весь зал черный помост. Вера Марты-



В БДТ «Гроза»

нов — художник превратила Волгу и ее набережную в черную, глубокую пустоту, с изредка мелькающей двойной грозой. На самой кромке сцены 3 темные фигуры в черных костюмах.

Начало спектакля — недоумение, тревога... Что делают эти черные фигуры, кого изображают? Пантомима, музыка — все волнует и тревожит. Еще не сказано ни слова, а в голове зрителя — масса вопросов. Когда на сцену выезжают «то ли люди, то ли куклы», недоумение возрастает. И лишь услышав знакомые реплики, диалоги и монологи, немного успокаиваешься: попал на «Грозу», а не на что-то другое. Тем более и гром барабана предвещает наступление грозы. Раздражает интонация — реп, речитатив, причитания, даже вой — ни одного человеческого естественного звука. Человекоподобие через

весь спектакль пронес только исполняющий Кулигина на деревянном самокате Анатолий Петров.

Главная героиня — Катерина — освобождена от шкатулки, это не механическая бесчувственная кукла, но движения ее грубоваты, постоянное нытье (не пение) не ложится на слух. Она мечется среди этой темноты в поисках счастья и не находит ни в чьей душе отклика. Приятный тембр голоса Александра Кузнецова, исполняющего роль Бориса, успокаивает, но не говорит о богатстве его души. Какое уж тут богатство в неволе!

«Гроза» Могучего — это совершенно новая история о «темном царстве». История, которая никого не оставила равнодушным.

Валерий Тарвид, 10а  
Фото автора

### Радость каждой встречи

**«Мы едем в Мариинку», — сказала мама, и её лицо осветила радостная улыбка. Ещё год назад я бы безразлично отнеслась к её словам и удивилась, чему тут радоваться**

Но сегодня я прекрасно понимаю, что стоит за этими словами, и разделяю мамину радость. Каждая встреча с Мариинским театром — это огромная радость, настоящий праздник.

Больше всего в Мариинке мне нравятся оперы, потому что мне по душе вокальное творчество и сама я люблю петь. В прошлом году перед Новым годом мы с классом слушали оперу-феерию в двух частях «Рож-

дественская сказка» композитора Родиона Щедрина. Сам композитор написал либретто по мотивам сказки Божены Немцовой в переводе Николая Лескова и русских народных сказок.

Самые впечатляющие моменты связаны с 12 месяцами. Художник по костюмам придумал для них очень яркие образы — у каждого месяца свой, неповторимый. Но у всех общая отличающая их от остальных героев черта — огромный рост. Мы всё гадали, как перемещаются эти актёры — на ходулях или на каких-то других приспособлениях. Тайну так и не разгадал никто.

Мы так хлопали артистам после

окончания спектакля, что даже на обратную электричку опоздали.

И вот в декабре этого года я снова в Мариинке, не в новом здании, а в историческом. Хореографическую поэму в четырёх действиях с прологом и эпилогом «Бахчисарайский фонтан» давали на основной сцене театра. Этот балет мне хорошо запомнился и понравился. Была очень красивая главная героиня, Мария, её роль исполнила Анастасия Нуйкина. Она плавно, будто пушинка, скользила по сцене. Хрупкая, гибкая, грациозная. В неё трудно было не влюбиться. Её жених Вацлав (Никита Корнеев), казалось, летал от счастья.

Как божественно музыканты играли tutti (вместе). Выделяли каждую ноту разными оттенками. В моей душе — буря чувств, жалко Марию, Зарему, Гирея... И эта светлая печаль подарила мне радость встречи с искусством, заставила задуматься над силой любви.

После спектакля я узнала, что этот балет идёт в театре с 1934 года, сохранены декорации и костюмы Валентины Ходасевич и хореография Ростислава Захарова.

До новых радостных встреч в любимой Мариинке!

Алиса Акулич, 6б





# МЫ В РДШ

## Всероссийская акция «Подари книгу»

**Книга-лучший подарок!!! Ведь книги приносят пользу, учат доброму и светлому!!!**

Если у тебя дома есть книги, которыми ты не пользуешься, Если у тебя есть книги, с которыми тебе не жалко расстаться, Если ты хочешь делать доброе дело и поучаствовать в акции, Подари свою книгу в школе своему другу, однокласснику!!! Мы ждём вас, друзья!!! С таким призывом обратились активисты РДШ к ученикам нашей школы.

Ответственной за оформление фойе ко Дню книгодарения стала Анастасия Цой

**Участники акции — обучающиеся и педагоги школы**

Ученики 6б класса — самые первые участники акции!!!

**Любовь Николаевна Исаева:**

— Сегодня во Всемирный день Книгодарения учащиеся 7а класса пошли с визитом в 3б класс (к своему бывшему классному руководителю) и подарили детям свои книги на разную тематику. Встреча получилась очень «теплой»

**Надежда Викторовна Осичкина:**

— Большинство голосов постановили пополнить классную библиотеку. Она у нас активно работает. С первого класса. Но книги волшебным образом оседают у наших же ребят. Фонд немного оскудел.)))

**Светлана Валерьевна Бельская:**

Когда читать ты очень любишь, Ни на минуту не забудешь Из книг сюжетов мир волшебный, Где хочется остаться насовсем... А может, это способ

избегать проблем?..»

14.02.2019 г.



26



2в



Ждем читателей! фото от Цой Анастасии



7а в 3б



Помощники



**Ура!!!! Мы победители  
регионального этапа  
Всероссийской акции «Сила РДШ»!  
Спасибо всем участникам,  
участницам и организаторам!  
В личном зачете 2 место  
у Павла Макарова!  
Поздравляем!**



Коллаж Виталия Годлевского





## МЕНЯ ЗАКИДАЛИ ПОМИДОРАМИ?

**Каждый из нас актер, но каждый и зритель. А что делать, если твой спектакль одного актера не понравился сотням людей в медиа пространстве?**

Уж точно не уходить в себя. Сегодня мы поговорим о том, что же такое кибербуллинг и как с ним бороться.

**Плохо забытое старое?**

Кибербуллинг — это преднамеренные агрессивные действия, осуществляемые с использованием электронных форм, направленные против жертвы, которая не может себя защитить. Это может происхо-

дить через sms-сообщения, социальные сети, создание компрометирующих веб-страниц или размещение унижающего, оскорбляющего видеоконтента.

С одной стороны, это абсолютно новое явление, так как сам интернет был изобретен не так давно. С другой стороны, подобие кибербуллинга всегда существовало в реальном мире. К слову, одно из первых упоминаний кибербуллинга было в 1997 году.

**Единицы или миллионы?**

Компания «Microsoft» в 2012 году выпустила исследование, согласно которому 49% российских подростков от 8 до 17 лет так или иначе становились жертвой кибербуллинга. Вот что рассказала мне моя одноклассница Настя, 16 лет:

— Когда я училась в 7 классе, решила создать группу в «ВКонтакте». Выкладывала туда свои рисунки. Об этой группе узнал мальчик из моего класса. Он и его друзья начали писать мне, что моё творчество ужасно и что мне стоит удалить группу. Я очень переживала, решила, что и правда плохо рисую, а потому забросила рисование. Жаль, что об этой ситуации я не рассказала взрослым. Возможно, все могло сложиться иначе.

По результатам исследования только в 11% школ хоть как-то боролись с этим. До сих пор старшее поколение недооценивает опасность этого вида насилия над личностью. Каждый третий взрослый не смог ответить на мой вопрос: что такое кибербуллинг?

**Ты не одинок**

Вот несколько советов о том, как бороться с подобными нападениями. Абстрагируйтесь. Первая задача кибербуллинга — вывести жертву из себя. Не воспринимайте всерьез слова кибербуллера. В конце концов, он такой же человек, как и вы. Поделитесь. Держать в себе эмоции — самое худшее решение в подобной ситуации. Вам не всегда обязательно рассказывать об этом близким. Существует множество телефонов доверия и групп поддержки. Вот некоторые из них:

Телефон доверия для детей и подростков: 8800 2000122

Линия помощи

«Дети онл@йн»: 8800 2500015

Группа ВКонтакте

«ANTI-CyberMOBBING»:

<https://vk.com/anticybermobbing>

Не бойтесь осуждения. Помните, вы — жертва, а не обидчик. Даже



если вы расскажете родным или друзьям, вас не высмеют и не осудят. Боритесь. Если вам известна личность интернет-преступника, не оставляйте это просто так. Есть статьи УК РФ, которые предусматривают некоторые виды кибербуллинга. Кибербуллинг определенно является серьезной проблемой в современном киберпространстве, но с ним можно и нужно бороться. Именно поэтому важна помощь каждого. Приберегите помидоры на ужин! Не будьте агрессивным зрителем! Ведь вам тоже приходится быть актером...

Алина Копейкина, 10б

Рисунки автора



## Находка для актера

**«Весь мир — театр...» — сказал Шекспир, а значит, и мой родной город — часть этого мирового театрального действия. Приглашаю заглянуть на эту сцену, полюбоваться декорациями, всмотреться в лица актеров, вслушаться в их голоса**

— Ах! Выборг! Выборг, Выборг, Выборг! Что за чудный город!? Не какая-нибудь деревня, а целая сцена! Натуральная сцена театра! Что за жизнь в Выборге? Не жизнь — находка для актёра, и притворяться не надо! Все живут, будто играют роли, выходят в определённом акте.

— Бывает, идёшь по Красной площади, например, зимой и видишь: утром — вечно орущие рты, которые любят побраниться на погоду; пару стройных ножек в гетрах, мельтешащих в толпе около полудня; массу летних кроссовок с весенними штанами ближе к вечеру; вечную лопату, прогуливающуюся по улице, вечный красный нос, закутавшийся в пальто. И глаза! Глаза окон домов, которые так и норовят залезть тебе в душу, узнать всё о тебе. Как говорится: все мы не без греха! За Выборгом тоже имеется пара грешков...

— Маски. Без них в театре никуда.

Вот и мой город носит маску и не собирается ее снимать. Порой идешь по городу и видишь, как мусор прямо-таки «пожирает» улицы. И никому до этого нет дела. А стены домов? Это же кошмар! Все разрисованы, разломаны, куда только муниципалитет смотрит? А никуда! Его роль состоит в том, чтобы пустить пыль в глаза. Например, скоро день города! Сразу вырисовывается яркая картина: все начинают работать, устранять неполадки, халатность куда-то пропадает. Это как в «Ревизоре» Гоголя — полная комедия, и в театр не ходи!

— Ну, а так, если посмотреть, то людей в этом городе и нет. Одни марионетки, куклы-пустышки, которых за ниточки дергает город. Они живут, не обращая внимания на время, подчиняются некому сценарию. Выборг — театр абсурда. Город противоречив, лжив и смешон. Захотите когда-нибудь пойти на комедийную постановку, просто съездите в Выборг.

— Да. Выборг! Выборг, Выборг, Выборг! Один из самых прекрасных городов, которые я видел, хоть их было и немного. Так, стойте. Мне кажется, что я так уже начинал?

Даже если так, то сейчас моя речь пойдёт не об убогом месте, каким вы считали Выборг раньше. Это просто сказка. Скромная, не пестрящая чем попало, но всё же сказка. Хоть Выборг и имеет статус города, он легко сравним с деревней. С такой лёгкой, ничем не примечательной деревушкой. Повсюду маленькие домики, простые люди, каждый со своим характером и чувствами. Легко найти такого человека, с которым можно поговорить по душам, он всегда тебе поможет.

— Хоть Выборг и город контрастов, он не пытается заморозить своим видом. Если будете в нем, попытайтесь просто погулять, и вам откроется его истинное лицо. Пройдете по Красной площади утром и увидите руки, кормящие голубей хлебом, бездомную гитару, играющую вечно одну и ту же мелодию, чтобы прокормить себя, клюку, постукивающую по кирпичной дороге. Днем же все тихо и безмятежно, никто никуда не торопится, слышны лишь отрывистые крики детей, которые бегут за теми же голубями со словами: «Мямя, птиська, птиська!». Вечером через площадь пробегают толпы ног в разной обуви, спешащих домой



Тамара Корнеева, 1992 год

к семье. В это время город больше всего походит на сказку. Все освещают фонари, которые иногда перегорают или начинают мерцать, по дорогам разъезжают машины с включенными фарами. Всё это добавляет той самой простоты и загадочности, которые являются главной особенностью сказок.

— Я не волшебник, я только учусь... Хочу очистить родной город не только от мусора, но и от ужасных, бесчеловечных масок. Хочу, чтобы улицы были не просто чистыми, но ещё и безопасными, а к людям вернулись совесть и благоразумие. Хочу, чтобы наш Выборг стал находкой для настоящих актеров и сценой для серьезных представлений, трогающих за душу, срывающих все и всяческие маски.

Олег Муратов, 8б





# Классика вечна

## Мечтатели, фантазеры

**Театр начинался с мечты человека о счастье, радости. Все то, чего не хватало в жизни, люди находили в театре. Плакали, смеялись, радовались, как дети. Мы тоже решили помечтать и прокатиться на автомобиле будущего**

Срежет двигателя, звук мотора, вечная проблема с нехваткой бензина. Все эти проблемы решены в совершенно новом автомобиле ХУС-154. Этот прекрасный автомобиль уже доступен всем, у кого есть права! Наши учёные очень долго разрабатывали концепт этого транспортного средства на гравитационной основе. Что это значит, спросите вы? А означает это то, что это чудо может летать. Нам удалось реализовать в нём то, что хотели все автомобилисты: плавность вождения, высокую скорость, безопасность и, конечно, высокую мобильность! Вам не нужно больше

думать о непреодолимых дорогах, о запачканном кузове. Нет. Эти проблемы остались в прошлом. А раз наша машина может летать, это значит, что ей больше не требуются колёса. Представьте, сколько времени и денег вы сможете сэкономить. А ведь всем известно, что замена одной резины на другую занимает 2 часа. С такой экономией, вы сможете больше времени проводить за любимыми делами. Наш ХУС-154 поможет вам в экстренной ситуации. Представьте, вы летите с семьёй на дачу. Вроде бы всё хорошо, вы наслаждаетесь полётом, в салоне играет приятная музыка, и тут вашему сыну становится плохо. Вы в растерянности, не знаете, куда лететь или кому звонить. И тут ваш автомобиль выдаёт вам результаты сканирования вашего ребёнка. И в этом отчёте написано, что ваш

малыш съел испорченный банан и ему необходима таблетка активированного угля. Какое счастье, что в бардачке как раз есть такая таблеточка! Вы даёте её ребёнку, он съедает, и ему становится лучше! Но что мы говорим о таких вещах! Давайте поговорим лучше об оснащении этого монстра. Бортовой компьютер с операционной системой «Quake» обеспечивает вам и вашему авто полную безопасность. Этот программный код написан нашими учёными, а если точнее, IT-отделом. Над его созданием работала команда из восьмидесяти программистов с высшим образованием и красными дипломами. Колонки любезно предоставлены компанией «Sony», так что звучание ваших любимых песен будет чистое и великолепное. В автомобиле 600 лошадиных сил, и за это отдельное спасибо нашим коллегам из «Volkswagen». Их двигатель гарантирует вам то, что чинить вам его не придётся очень-очень



Максим Гуцу

долго. Автомобиль поставляется в 234 различных цветах, так что каждый сможет найти себе именно тот, который он хочет.

Корпус автомобиля изготовлен из окто-волокна, что делает его очень лёгким. Вес данного транспортного средства всего 980 килограмм. И не переживайте: автомобильный налог на этот дивный вид автомобильного искусства всего ничего: 35000 рублей в год. С управлением сможет справиться даже ребёнок, а стоимость этого шедевра равна приобретению «Девятки».

Максим Гуцу, 10б

## Читая классику

### Обломовский халат

О чём глаголить мне сегодня?  
О чём подумать разум рад?  
Хоть тема, может, старомодна,  
Но расскажу я про халат.

Однако сей халат не прост.  
Обломовским его прозвали.  
Надел — и чувствуешь приrost  
В себе и лени, и печали.

Казалось бы, простой предмет,  
Но сколько скрыто  
в нём коварства.  
Ведь на него управы нет...  
«Обломовщина» и мытарство.

Как часто, прячась от проблем,  
Укутаться в него готовы.  
Ведь проще так, понятно всем,  
Такие средства нам не новы...

Лентяйство, скука, быт и «сон» —  
Всё это дарят нам халаты.  
Но, может быть, беда не в том,  
Мы сами в чём-то виноваты?

\*\*\*

«Я к вам пишу — чего же боле?  
Что я могу ещё сказать?  
Теперь, я знаю, в вашей воле  
Меня презреньем наказать...»  
Вы ожидали эти строчки?  
Уверена, конечно, нет.  
Но я обязана до точки  
Дойти как давешний поэт.  
Я — как Татьяна — одержима,  
Вы — как Онегин — холодны.  
И вот проходите вновь мимо,  
Не замечать меня вольны.  
Однако я умней Татьяны  
И знаю, что для вас не та.  
Вы видите мои изъяны,  
От глаз укрыта красота.  
И лишь в одном моя надежда —  
Мечты о вас рассеет сон.  
Пишу письмо рукой небрежной.  
Увы, таков любви канон.  
Я к вам пишу — чего же боле?  
Что я еще могу сказать?  
Замолк мой разум поневоле,  
Любви мне больше не познать...

### Современная ода

Вы знаете... Вы всё,  
конечно, знаете.  
Одни лишь умники и умницы  
кругом.  
Ошибку за ошибкой повторяете...  
Твердите, что пойму я всё потом.  
Мне опостылел ваш  
надуманный сценарий,  
Меня тошнит от ваших  
«истинных манер».  
Мужчины собирают  
свой «гербарий»,  
Играя в конкурс  
«Кто здесь лучший кавалер?»  
А женщины...  
Ведь вы не многим лучше...  
Одни лишь деньги  
да мужчины на уме.  
Вы выбрали сценарий  
самый худший,  
Хоть вами и заслуженный вполне.  
Манеры, этикет, чины, заслуги  
Давно утратили свой смысл...  
Всё не то.  
Элите не нужны «умы»,  
нужна прислуга,  
Лишь чтоб потешить  
самолюбие своё.

Алина Копейкина, 10б



Алина Копейкина



Полина Нижегородцева

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
В небесах невинно  
Светится луна,  
Блеск ее далекий,  
Темный, черный мрак,  
Взгляд очей глубокий  
Не забыть никак.

Полина Нижегородцева, 10б

«14 экспресс» № 10 (118)  
Газета выходит с октября 2010 года.  
Номер подписан в печать 23.02.2019 г.  
Учредитель:  
Совет учреждения МБОУ «СОШ № 14»  
Адрес редакции: город Выборг  
Ленинградской области, ул. Гагарина, д. 36,  
т.88137820690

Главный редактор Татьяна Лисенкова  
Редактор Олег Муратов  
Выпускающий редактор  
Александра Полковникова  
Художники Татьяна Дупляк и Полина Куликова  
Фотокорреспондент Максимилиан Черепанов  
Корректор Владислав Зайцев  
Архивариус Иван Ткаченко  
Наши постоянные корреспонденты  
Вероника Бельская, Илья Ускорников,  
Дарья Еременко  
Куратор Н. П. Ефименко  
Верстка, дизайн Екатерина Недельченко

